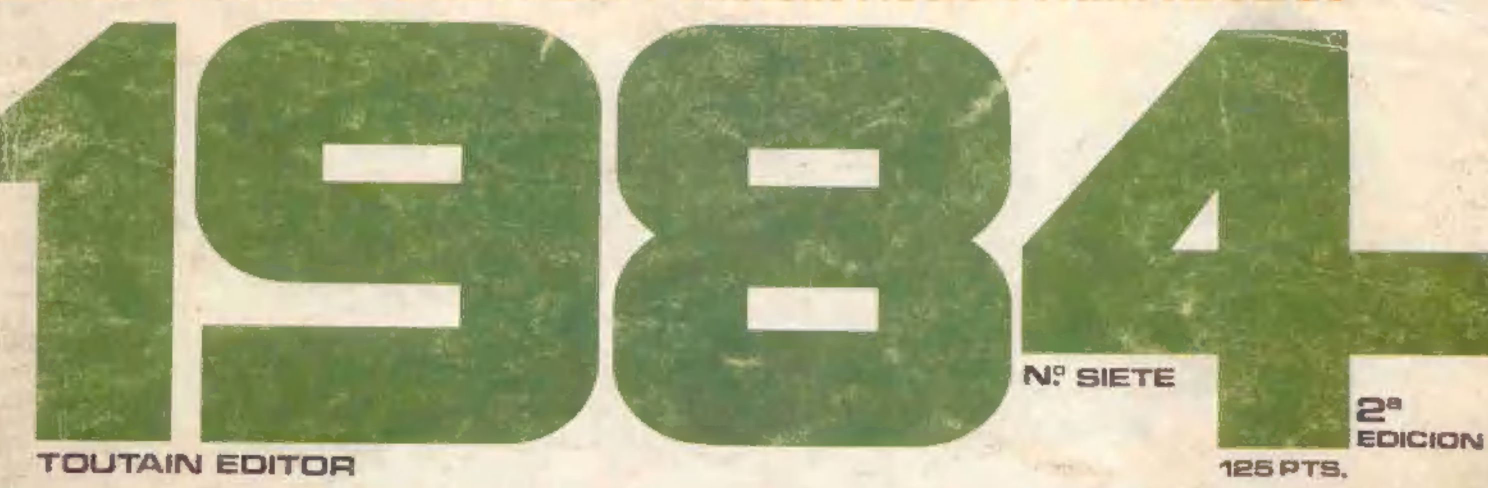
EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS



"EL DESPERTAR"

HISTORIA DE LA EPOCA UNDERGROUND
DE RICH CORBEN EN PAG. 5

CUANDO EL COMIC ES ARTE

una prestigiosa coleccion dedicada a los mejores dibujantes



En la que, sin olvidar el valor narrativo del cómic, se da prioridad a las cualidades artísticas de los autores, todos ellos primeras figuras de proyección internacional.
El precio de cada libro no depende de la calidad artística del autor, sino de las características técnicas de la edición (Número de páginas, blanco y negro o color, etc.)



ESTEBAN MAROTO
3ª EDICION P.V.P. 700 PTAS.



JOSE ORTIZ
2ª EDICION P.V.P. 580 PTAS



PEPE GONZALEZ
2ª EDICION P.V.P. 800 PTAS.



FERNANDO FERNANDEZ
P.V.P. 875 PTAS

COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA

PELICULA SONORA A COLOR EN SUPER 8 mm

UNA DOCUMENTADA EXPOSICION DE LO QUE HA SIDO EL TEBEO ESPAÑOL HASTA NUESTROS DIAS

VERSIONES EN CASTELLANO Y CATALAN
(Cítese el idioma en que se desea al hacer el pedido)

RECOMENDADA A LOS AFICIONADOS AL COMIC
que dispongan de proyector super 8 mm.
Y PARA CENTROS CULTURALES O SOCIALES, UNIVERSIDADES, ESCUELAS, etc.

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS



P.V.P. Ptas. 2.500,— + Ptas. 90,— para gastos de envío si se nos solicita por correo.



1984



SUMARIO

2ª EDICION
Imprime: Gramisa Alarcón, 93
San Adrian del Besos (Barcelona)

Portada
SANJULIAN

Guiones
E. S. ABULI
RICHARD CORBEN
BUDD LEWIS
ESTEBAN MAROTO
JAN STRNAD
BOB TOOMEY

Dibujos
RICHARD CORBEN
ESTEBAN MAROTO
ISIDRE MONES
MORENO CASARES
ALEX NIÑO

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. [redacted]

Distribuye: Edipress
Ctra. [redacted] Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. [redacted] 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Nos duele en el alma, pero vamos a tener que pegar el primer sablazo a esos amables lectores que compran por correo nuestros libros, revistas y pósters. Veréis que en la TARJETA DE PEDIDO que se incluye en este número, hemos añadido al supuesto pedido 25 Ptas. para gastos de envío y correo. Nunca habíamos cargado un céntimo por este concepto porque las ediciones que ofrecíamos oscilaban de 150 a 850 Ptas. El margen comercial nos permitía actuar así. Pero al ofrecer a través de nuestras revistas la posibilidad de adquirir números atrasados de las mismas, cuyo valor es de 60 y 75 Ptas., ha significado tal invasión de cartas-pedido que nos ha colocado en la paradójica situación de perder dinero por el hecho de atenderlas. Es fácil de explicar y entender: La mayoría de cartas-pedido señalan un solo ejemplar de nuestras revistas. Tomamos nota del pedido, abrimos ficha del lector, contabilizamos el dinero recibido, preparamos el sobre o paquete, lo franqueamos, escribimos las señas y el Sr. Abilio se desplaza a Correos para el despacho final. ¿Podéis haceros una idea de lo que cuesta todo esto hoy en día?... Pues más dinero que el precio de la revista.

Hemos tenido que escoger entre desatender los pedidos de números antiguos de nuestras revistas o limitarnos a la venta por correo de libros y pósters. Nos hemos decidido por la solución media de cargar 25 Ptas. en ambos casos. Si nuestra solución no os parece acertada, lo notaremos en una reducción de pedidos pero... ¿qué otra cosa podemos hacer?

Estamos dispuestos a rectificar si alguien encuentra una solución mejor.

Un tanto acomplejados por el forzado rollo anterior, vamos ahora a responder algunas de las muchas cartas recibidas de nuestros lectores:

**

A. J. MORATA de Almería, T. FERNANDEZ de Barcelona y G. SOCIAS de Palma de Mallorca preguntan si entra en nuestros cálculos editar unas tapas para poder encuadernar los números atrasados de esta revista, o bien las historias en color de CORBEN. Pues sí, algo de eso vamos a hacer. Os tendremos informados. A Antonio Jesús contestamos también que el coloreado de la serie MUNDO MUTANTE ha sido realizado por su creador. La diferencia de calidad que pueda apreciarse con el libro DEN se debe únicamente al papel en que cada historia ha sido impresa.

J. A. HIGUERO de Sevilla nos escribe sin falta todos los meses. Sus críticas y consejos son muy apreciados e incluso seguidos, ¿verdad José Antonio?... Pero tu punzante ironía andaluza (que admiramos) te falla al citar a CARLOS GIMENEZ y ALFONSO FONT. Estos dos estupendos artistas no colaboran en "1984" no porque no pertenezcan al equipo de SELECCIONES ILUSTRADAS (con el que siguen ligados de una forma u otra, ¿vale tabla?) sino porque en estos momentos no les ha dado por dibujar fantasía o ciencia-ficción.

A M. A. REDONDO de Valladolid lamentamos decirle que no tenemos previsto publicar historias de CONAN. Los derechos de esta serie pertenecen a otra editorial barcelonesa y han sido o están siendo publicados.

C. REGALES de Barcelona, uno de nuestros más asiduos corresponsales, nos critica el haber publicado historias de GONZALEZ y MAROTO en revista y en libro al mismo tiempo. Creemos tener razones que nos justifican, pero vamos a citar las tres más importantes: 1. No todos los aficionados al comic pueden gastarse 400 o más pesetas en un libro. 2. En todos los países en que se publican comics existe una doble edición de las mejores obras en revista y en libro. Y 3. Esta es la única posibilidad para el editor español de poder recuperar a nuestros dibujantes al pagarles por página dos veces el bajo precio que las ventas nos permiten. Tal vez no te hayamos convencido, Carlos, pero la cosa va por ahí. Pregunta su opinión al respecto a alguno de los dibujantes que conoces.

J. M. ARCOS y M. MARTIN de Zaragoza, nos formulan unas muy delicadas preguntas acerca de plagios o "excesivos parecidos" entre dibujos de diferentes artistas... ¡Vaya, chicos! ¿Pretendéis que nos pille el toro?... Esperamos no decepcionaros demasiado si evitamos contestar clara y directamente por aquello de "quien se sienta limpio que tire la primera piedra"... Pero hay un medio para salir de dudas. Cuando os encontréis ante uno de estos casos, mirad la fecha del "copyright" de cada una de las historias. La posterior corresponderá a la del dibujante que ha plagiado. Ah, y desconfiad de revistas o libros que no citen el "copyright". Significa que ignoran o menosprecian los derechos del autor.

Debemos dar las gracias a lectores como F. J. ALARCON (Elche), J. FALCON (Las Palmas), F. MUÑOZ (Madrid), J. A. CABEZAS (Tenerife), R. PUIG (Tarragona) y M. IBARRA (Bilbao) por sus alentadores elogios. Algunos de ellos, así como muchos otros lectores, nos hacen preguntas que, o bien no nos corresponde responder (temas sobre rock, venta o intercambios, etc), o bien ya han sido contestadas con anterioridad.



¡Sólo cuatro páginas de la serie **Mundo Mutante** de **Corben** en este número!...

Sabemos que esto no habrá agradado a muchos de nuestros lectores, pero nos hemos visto obligados a ello debido a un retraso en la producción de la serie. Confiamos en que el problema se solucione para el próximo número o, como máximo, en el siguiente. Perdón mil veces.















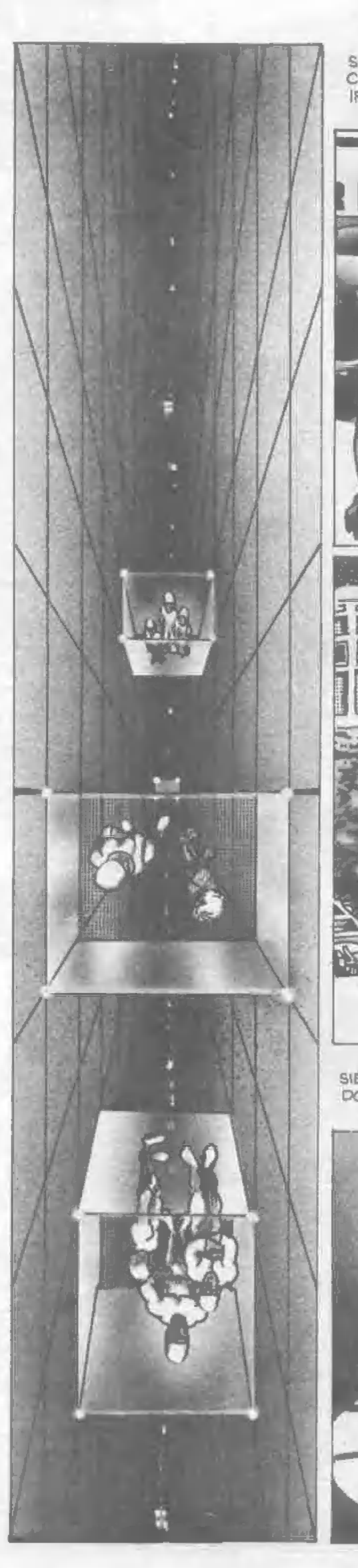




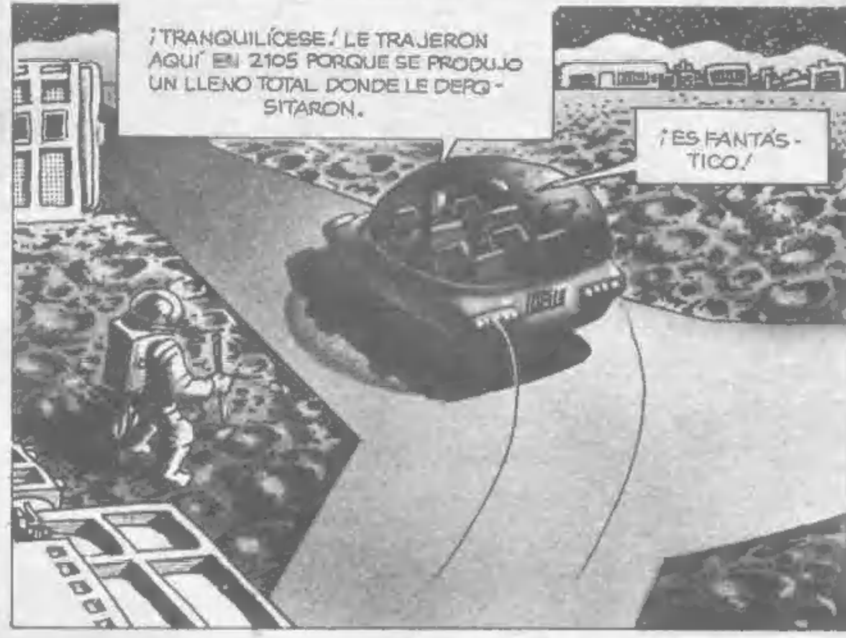


Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


CLYDE WILLIAM BORIS, LEVÁNTESE Y VÍSTASE. LE ESPERA EL DOCTOR SPIKES EN SU OFICINA DENTRO DE DIEZ MINUTOS PARA EL PROGRAMA DE ORIENTACIÓN
UUNNH... ¡OH, LA CABEZA!
VAMOS, CLYDE. NO ME HAGA LLEGAR TARDE A MI REFRIGERIO DE LAS 08:10.
TODO ES TAN EXTRAÑO.
¡POR AQUÍ! ¡EL ASCENSOR ESTÁ POR AQUÍ!




SUBA AL VEHÍCULO DE SUPERFICIE. TENEMOS QUE SALIR PARA IR AL EDIFICIO DEL DOCTOR SPIKES.
¡SANTO DIOS! ¡NO FUE AQUÍ DONDE ME CONGELARON!
LOCK


¡TRANQUILÍCESE! LE TRAJERON AQUÍ EN 2105 PORQUE SE PRODUJO UN LLENO TOTAL DONDE LE DEPOSITARON.
¡ES FANTÁSTICO!


SIÉNTESE MIENTRAS ESPERA. EL DOCTOR SPIKE NO TARDARÁ.
GRACIAS POR SU AMABILIDAD Y COMPRENSIÓN.





CÁLMESE, BORIS. LE TRAJERON AQUÍ DESDE EL CENTRO
DE CONGELACIÓN DE MONTE SLUMBERLAND... PERO
ESO QUEDA A 25 MILLAS DE AQUÍ. ¿QUÉ DIABLOS LE
HIZO PENSAR QUE ESTABA EN LA LUNA?

FIN



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: ISIDRE MONES


¡NIGHTSHADOW! ¡CHADDO!, ¡ID CON EL ROBOT! ¡EMPUÑAD LOS CAÑONES TRASEROS!
ZZOOOM
DDZOOOOOM
¡Y LIBRADME DE ESOS PAJARRACOS!


CHADDO, ENCÁRGATE DEL CAÑON DE LA DERECHA.
YO MANEJARÉ EL DE LA IZQUIERDA. Y TÚ, NIGHTSHADOW, ¿QUÉ VAS HACER?
NOS ENSEÑASTE A MANEJAR LOS LASERS...
¡... PERO ME MUERO DE GANAS POR USAR EL CAÑON DE RAYOS! ¡QUE SE VAYAN PREPARANDO!
¡JUDA! ¡AQUÍ JERICHO! ¡A TODA MARCHA, PERO A RAS DEL SUELO!
¿CÓMO...? ¡AH! ¿LA TRANSMISIÓN QUE CAPTÉ HACE UN MES? SOLO FUE UNA PALABRA: PRONTO. Y ANOCHE DIJERON:
¡AHORA!


¿SÍ? ¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?


¡NO ESTOY SEGURO, PERO ME HUELO QUE ESTAMOS HACIENDO LO QUE HAY QUE HACER!
VERSSHH
¿SÍ? ¿Y QUÉ HAY QUE HACER? ¿SUICIDARNOS?


¡UNO MENOS, NIGHTSHADOW! ¡MIRA...!
¡YUPII! ¡ME LO CARGUÉ! ¡CHADDO, ME LO CARGUÉ!
VA-DOOM

WHAM
YREEE
FZZZZ BDAM
BLOOM
BOOM
WHUMP
BWEEEOOO


BLAM
WEEOOO WHAM
TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ!
¡JUDA! ¡JERICHO SE HA CARGADO A UNO!
BLAM
¡JUDA! ¡MIRA ESO!
BDAM
¡EMPUÑAD LOS CAÑONES DELANTEROS! ¡ACABAD CON ESOS PAJARRACOS QUE VIENEN POR DELANTE! ¡NOS HAN RODEADO!
¡DIOS MÍO! ¿DÓNDE NOS HEMOS METIDO?


¡NO SÉ LO QUE [redacted] DICHOSO ROBOT SE TRAE ENTRE MANOS, PERO SEA LO QUE SEA, ES EL ÚNICO RESPONSABLE PARA BIEN... O PARA MAL!
ZZZZLAM
FZZZ DAMB
BLAM
WHUMP
WOOHM
¡SUJETATE, NIGHTSHADOW! ¡VOY A GANAR ALTURA! ¡MANEJA UNO DE LOS CAÑONES!


SSSSSSZZOOP
WHAM
VROOSH
VEROOOOSH
¡ESTO NO SIRVE, NIGHTSHADOW! ¡NO NOS LLEVA A NINGUNA PARTE! ¿DE QUÉ SIRVE ESTA ESTRATAGEMA SI VAMOS A MORIR?
BOOM
FZZZ
BEWEOOO
KER-THUMP
¡PERO ANTES LES ENSEÑAREMOS CÓMO LAS GASTAMOS!
BA-DOOM
¡NOS VAN A DESTROZAR!
¡DIOS! ¡ESA LUZ CEGADORA! ¿DE DÓNDE HA SALIDO? ¡NOS RODEA POR TODAS PARTES!
¡NO PUEDO VER A DÓNDE VAMOS!
¡ESTAMOS LISTOS, CHICO!
¡UN MOMENTO!
¡OIGO UNA VOZ EN EL AURICULAR! ¡UNA VOZ QUE CONOZCO!
¿QUÉ DICE?
DICE: ¡TENED CONFIANZA! "ESTÁIS DENTRO DE MI RAYO"...

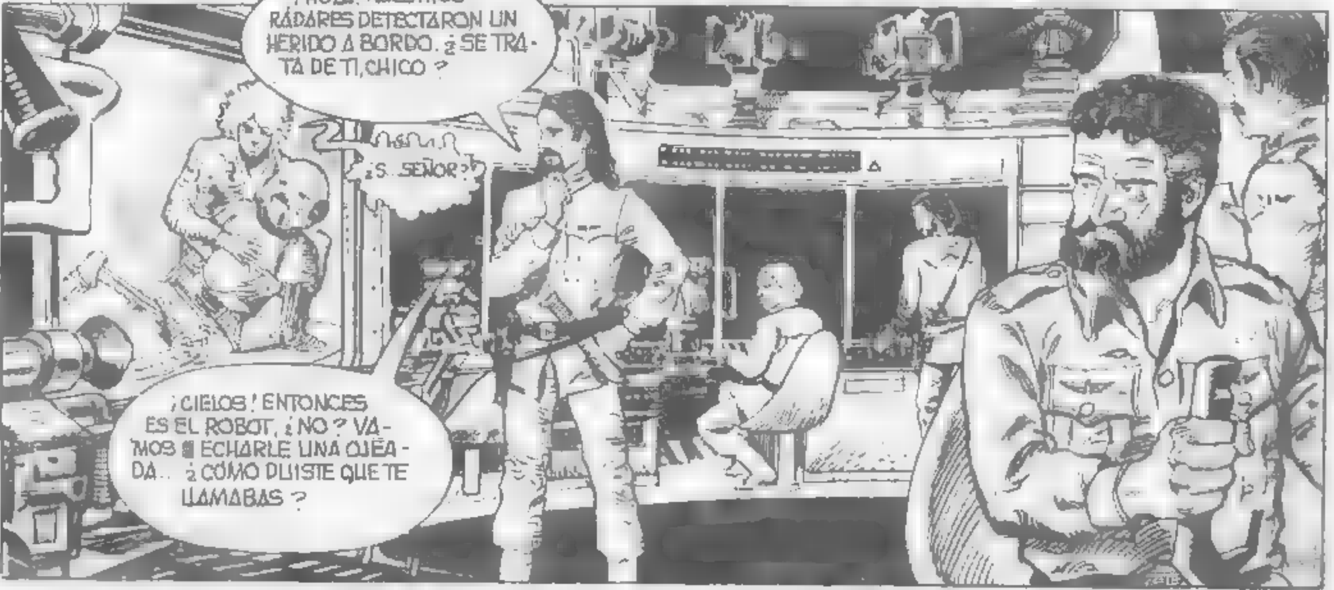

ALGO NOS RETIENE CON FUERZA. LOS MANDOS NO RESPONDEN. ¡NOS ARRASTRAN HACIA ADELANTE!
¡JERICHO ESTÁ MALHERIDO! ¡TIENES QUE AYUDARLE, JUDA!


TODAVÍA VIVE. ¡LE ALCANZARON HACE UN MOMENTO!
NECESITAMOS AYUDA. NO PODEMOS LUCHAR CONTRA TODOS ELLOS. ¡NO [redacted]S ESCAPAR! MÁS NOS VALIA SEGUIR SIENDO ESCLAVOS... ¡AL MENOS VIVIRIAMOS!
¡CIERRA EL PICO, CHADDO! ¡HAY QUE RESISTIR! ¡EL ROBOT ESTÁ EN MAL ESTADO!


JERICHO, TIENES QUE RECUPERARTE. POR TU CULPA SOMOS REBELDES EN VEZ DE ESCLAVOS. TIENES QUE VIVIR PARA DECIRNOS LO QUE TENEMOS QUE HA...
¿¿EH?? ¡CHADDO!
¡ATRÁS CHICO! NO LES TOQUES. ¡ESE RAYO LOS ESTÁ TELETRANSPORTANDO!


¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ LES HA OCURRIDO?
¡EH! ¡MIRA POR LA PORTILLA! ¡EL RAYO CEGADOR HA DESAPARECIDO! ¡ESTAMOS PERDIDOS EN EL ESPACIO!


¡MIRA! ¿QUÉ ES ESO, JUDA?
NO SÉ, CHICO. PERO SE MUEVE DEPRISA. ¡Y VIENE HACIA AQUÍ!


¡HOLA! NUESTROS RÁDARES DETECTARON UN HERIDO A BORDO. ¿SE TRATA DE TI, CHICO?
¿S... SEÑOR?
¡CIELOS! ENTONCES ES EL ROBOT, ¿NO? VAMOS [redacted] ECHARLE UNA OJEADA... ¿CÓMO DIJISTE QUE TE LLAMABAS?


EH... ME LLAMO CHADDO SHADE, SEÑOR. Y ÉSTE ES...
¡DIANTRE! ¡PERO SI NO ES UN ROBOT! ¡ES UNA CREACIÓN BIÓNICA!
¡UHH! E... ¿QUIÉN...?
¡NIGHTSHADOW! ¡GENERAL DANIEL NIGHTSHADOW!
¡SANTO DIOS! ¡ES JERICHO! ¡CORONEL JERICHO THORN! ¡RECONOCERÍA ESA VOZ EN CUALQUIER PARTE!
¡JERICHO! ¡TE DI POR MUERTO CUANDO LOS DE ORION DERRIBARON TU NAVE!

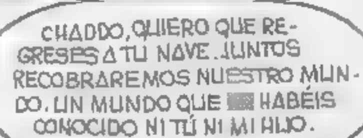

¿GENERAL NIGHTSHADOW? ¿CORONEL JERICHO THORN? PERO...
ME SACARON. BUENO, SACARON LO QUE QUEDABA DE MÍ... Y PUESTO QUE HABÍA ADIVINADO SUS SECRETOS, CREYERON QUE LES SERÍA ÚTIL.
ME CONVIRTIERON [redacted] UN ROBOT ESCLAVO. ACABAMOS DE ESCAPARNOS. ¡USTED NOS SALVÓ! PERO...
¿TÚ TAMBIÉN ME DABAS POR MUERTO?
EN AQUEL COMBATE ERAN DEMASIADOS Y LOS REHUIMOS. ESCAPAMOS CON CINCO NAVES A LA ESTACIÓN ABANDONADA DE JÚPITER.
NOS HA LLEVADO 18 AÑOS CONSTRUIR ESTA NAVE DE COMBATE CON AQUELLOS CINCO APARATOS. ¡PERO AHORA REGRESAMOS A CASA!
MIS AMIGOS TE CURARÁN, JERICHO. ¡DENTRO DE UNAS HORAS TE ENCONTRARÁS NUEVO! AHORA DESCANSA. YA HAS HECHO BASTANTE. ME TOCA A MÍ.
BUENA SUERTE, NIGHTSHADOW.


BIEN, CHADDO SHADE, ¿TIENES ALGO MÁS QUE DECIRME?
SÓLO UNA COSA, SEÑOR. EN LA NAVE QUE SALVÓ DEL ENEMIGO... EN LA QUE ÍBAMOS JERICHO Y YO... ¡LE ESTÁ ESPERANDO... SU HIJO!


¿MI... HIJO?

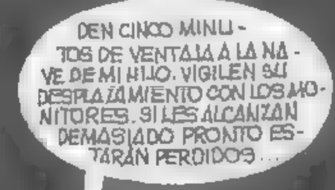

LO QUE SON LAS COSAS, ¿EH?
¡Y ÉL NI SIQUIERA SOSPECHABA QUE LAS ENVIABA YO! ¡JA!
¡HAY QUE VER! DURANTE LOS ÚLTIMOS 18 AÑOS HE ENVIADO TRANSMISIONES A LA TIERRA...
...QUE CAPTÓ NADA MENOS QUE UNO DE [redacted] ANTIGUOS CORONOLES! JERICHO.


GRACIAS A DIOS, LA EMISIÓN LLEGÓ HASTA ALGUIEN COMO ÉL. LUEGO SE ENCONTRÓ CON UN PAR DE CHICOS ESCLAVOS Y [redacted] INCITÓ A ESCAPAR...
...O A LANZAR UN ATAQUE SUICIDA CONTRA LOS ORIONS... UN ATAQUE DESESPERADO.


CHADDO, QUIERO QUE REGRESES A TU NAVE. JUNTOS RECOBRAREMOS NUESTRO MUNDO. UN MUNDO QUE [redacted] HABÉIS CONOCIDO NI TÚ NI MI HIJO.


VAIS A ATACARLOS, VAIS A ATRAER SOBRE VOSOTROS A TODAS LAS NAVES ENEMIGAS...
¡Y CUANDO LO HAYÁIS CONSEGUIDO, MI CRUCERO DE GUERRA LAS DESTRUIRÁ!
...PERO NO REVELES MI IDENTIDAD... DEJA QUE SEA UN SECRETO... DE MOMENTO.


YA LO SABÉIS. JERICHO SE ENCUENTRA BIEN Y TIENE UN PLAN QUE VAMOS A PONER EN PRÁCTICA. ¡EN MARCHA, JUDA!


DEN CINCO MINUTOS DE VENTAJA A LA NAVE DE MI HIJO. VIGILEN SU DESPLAZAMIENTO CON LOS MONITORES. SI LES ALCANZAN DEMASIADO PRONTO ESTARÁN PERDIDOS...


DENTRO DE CINCO MINUTOS, LA FLOTA ENTERA DE ORIÓN SE LES ECHARÁ ENCIMA. ENTONCES INTERVENDREM...
¡DIOS...! ¡QUÉ DOLOR! ¡EL CORAZÓN!


¡YA DISTINGO LA CÚPULA, JUDA! ¡DOS GRADOS A BABOR!


DIOS MÍO... UGNNN... EL CORAZÓN...


MANTÉN EL RUMBO, JUDA... AHORA...
¡FUEGO!
SSVVV BA-DOOM
¡LE DISTE DE LLENO, AMIGO!
¡HURRA!
¡ESPERO QUE SEPAS LO QUE ESTÁS HACIENDO, CHICO! ¡UF!


NECESITA UN CORAZÓN ARTIFICIAL, SEÑOR... ESOS NO FALLAN CUANDO UNO SACRIFICA A SU HIJO PARA SALVAR EL MUNDO.
YO ME ENCARGARÉ DE LOS MANDOS.


SSSSVVBA-BADOOM
¡OTRA VEZ BLANCO, CHICO! ¡PERO AHÍ LLEGA LA MITAD DE LA FLOTA DE ORIÓN!
BOOM


¡DEMONIO! ¡NO PUEDO PILOTAR ESTE MONSTRUO! ¡[redacted] SIQUIERA SIENTO EL CONTACTO DE LOS MANDOS! ¡NO CONSI-[redacted] CONTROLARLO!


¡EH NIGHTSHADOW! ¿CUÁNTOS LLEGAS A CONTAR?
¡NO PUEDO CONTAR TANTOS! ¡SOY UN ESCLAVO FUGITIVO A PUNTO DE SER ATRAPADO!
¡MALDICIÓN! ¡VIENEN POR DOCENAS! ¿DÓNDE ESTARÁ? ¡YA HAN PASADO CINCO MINUTOS!
¿A QUIÉN TE REFIERES? ¿A JERICHO?

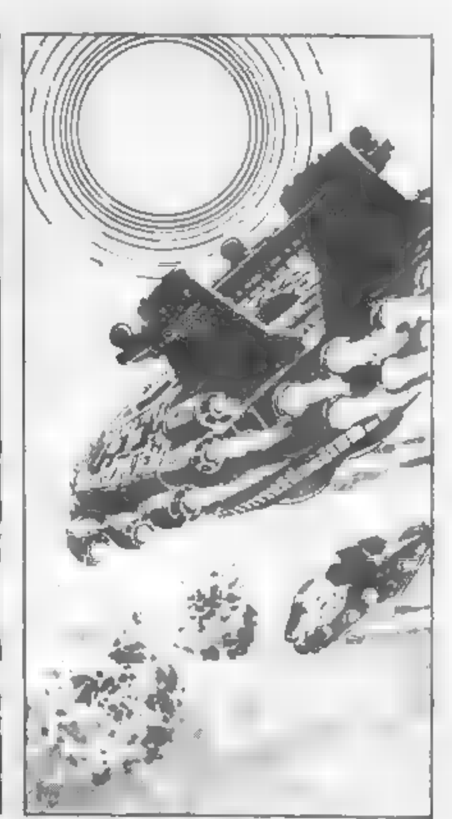

¡NO! ME REFIERO A TU...
¡NAVES ENEMIGAS POR TU LADO! ¡A LAS DOS!


¡VAMOS, GENERAL, POR FAVOR...!


BA-DOOM
¡NOS HARÁN PEDAZOS! ¡DEJA DE DISPARAR CONTRA LA CÚPULA, NIGHTSHADOW! ¡DÉJALO YA!
FZZZDAA-
DOOM
BA-BLOOM
¡ESTAMOS RODEADOS! NOS HAN COGIDO. INTENTARÉ ABRIRME PASO HASTA EL MAR. BUENA SUERTE. ¡OS HABÉIS PORTADO BIEN!
BA-BLAM
SYVVEROOSSH
¡NOS CORTAN EL PASO! ¡NO PODRÉ ATERRIZAR! ¡LA ÚNICA POSIBILIDAD ES ESTRELLARME CONTRA ELLOS!
ZZZZZSHHOOWWW
KER-BLAM
BO-DOW
KA-WHAM
¡CIELO SANTO! ¿QUÉ ES ESO?
¡ES EL GENERAL! ¡LO CONSIGUIÓ!
COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS, ¿EH? NIGHTSHADOW
¡SÓLO QUE ESTO ES EL FIN DE LOS VIEJOS TIEMPOS, JERICHO!
...Y EL PRINCIPIO DE LOS NUEVOS!







¡EMPEZÓ CON UN CRE-PÚSCULO Y TERMINÓ EN OTRO. PERO ¿HA TERMINA-[redacted] TODO, JUDA?

PREGÚNTASELO AL HOMBRE QUE BAJA DE LA NAVE. ÉL DEBE SABERLO.

¡HIJO, ¡HIJO MÍO!

[redacted]

[redacted]

¡PADRE!

FIN

HERMES AQUILA VÁLDEZ ERA UN GENIO DE LA ROBÓTICA, PROFESANDO UN ODIO ACÉRRIMO CONTRA LA RAZA HUMANA QUE A VECES RAYABA EN LO POÉTICO.



NO PERDAMOS LA CALMA

Guión: BOB TOOMEY / Dibujos: ALEX NIÑO

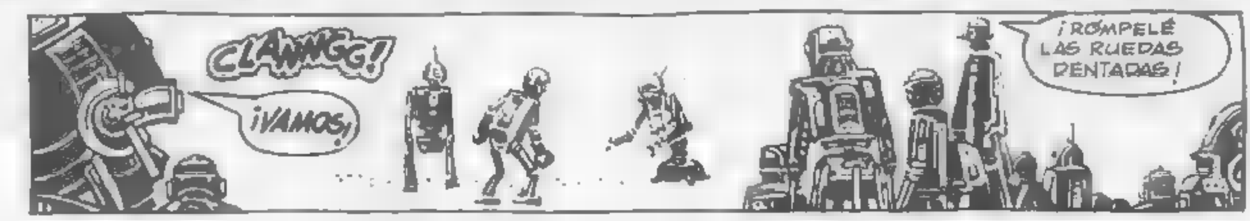

TRAE A UN PAR DE TUS MUCHACHOS. ME APETECE DIVERTIRME UN RATO.
SÍ, SEÑOR.

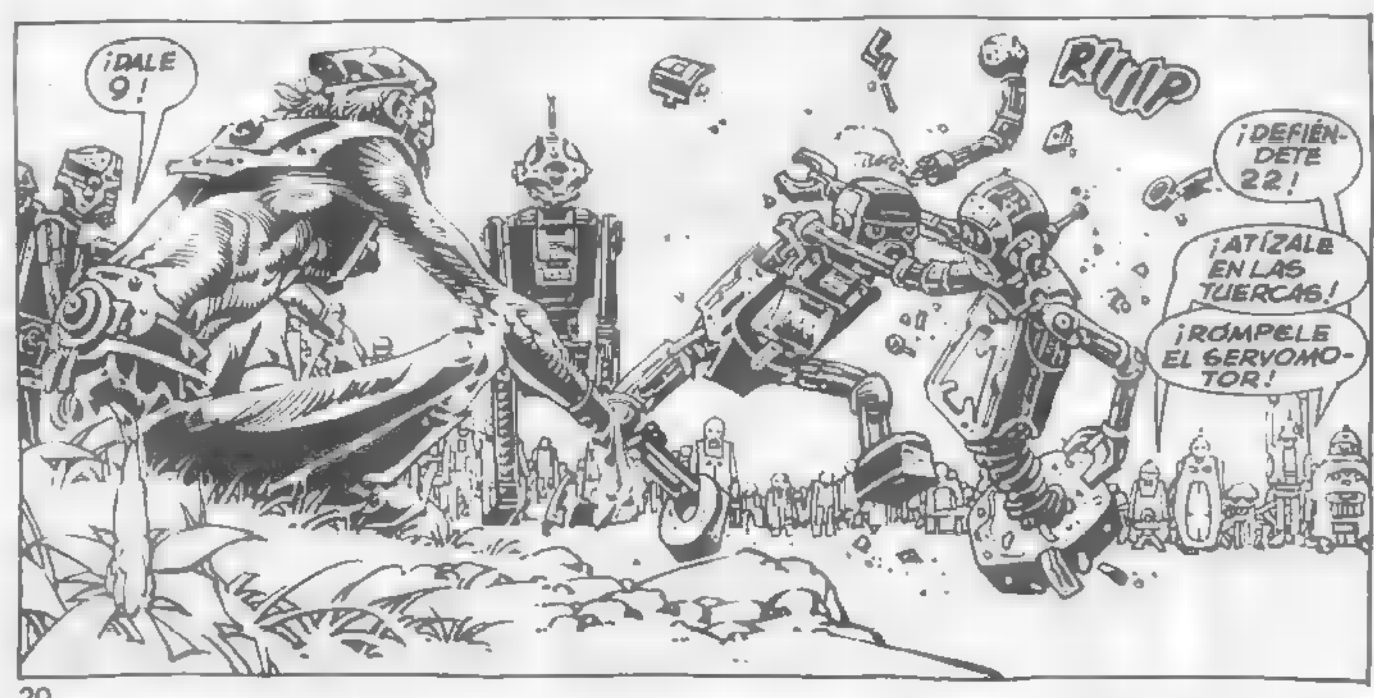

¡EH, VOSOTROS, 9 Y 22! ¡DEJAD ESO DE MOMENTO!
¿QUÉ PASA AHORA?
¡NADA BUENO! ¡YA VERÁS!


EL JEFE SE ENCUENTRA ALGO ABURRIDO. LE GUSTARÍA QUE LE DIVIRTIÉSEIS UN POCO.
¿TENEMOS QUE VOLVER A BAILAR "EL LAGO DE LOS CISNES"? ODIO EL BALLET. NO ESTÁ HECHO PARA MÍ.


LUEGO...
BIEN, CHICOS. ESTA VEZ, DEJÉMONOS DE FINURAS. SÓLO QUIERO UNA BUENA PELEA A LO BESTIA.
UNO ARBITRARÁ EL ENCUENTRO. LOS DEMÁS PUEDEN MIRAR Y A VER SI PONÉIS ENTUSIASMO, ¿OK?

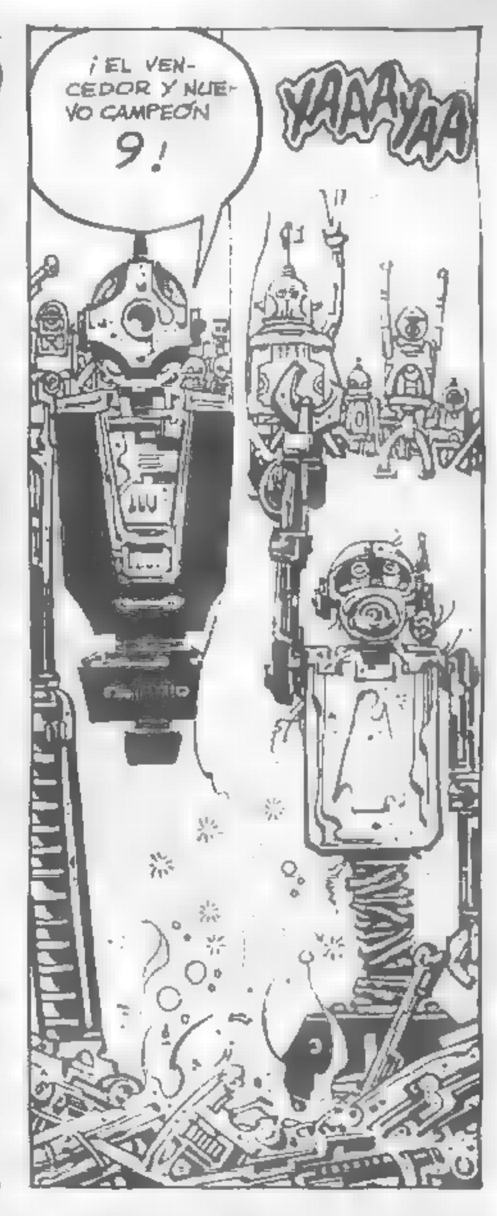
Y ASÍ...


CLANNGG!
¡VAMOS!
¡RÓMPELE LAS RUEDAS DENTADAS!


¡DALE 9!
RIIIP
¡DEFIÉNDETE 22!
¡ATÍZALE EN LAS TUERCAS!
¡RÓMPELE EL SERVOMOTOR!


¡ES UNA FIERA!
KRACK


¡DESPEDÁZALO!
¡HAZLO CHATARRA!
¡DESMÓNTALO!
¡MÁTALO!
THUMP


¡EL VENCEDOR Y NUEVO CAMPEÓN 9!
YAAAYAA


QUIERO DAR LAS GRACIAS A LAS PEQUEÑAS MÁQUINAS QUE HAN HECHO POSIBLE LA VICTORIA.
PERO SOBRETODO QUIERO EXPRESAR MI AGRADECIMIENTO A LA UNIDAD DE MONTAJE, SIN LA CUAL YO SEGUIRÍA SIENDO UN MONTÓN DE PIEZAS DE REPUESTO.
Y A PROPÓSITO DE PIEZAS DE REPUESTO...

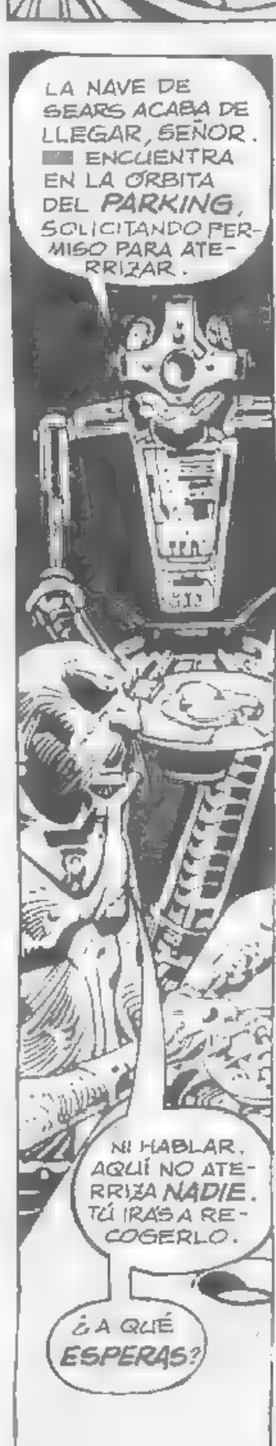

¡ME ENTRA SUEÑO!


QUE VUELVAN A MONTAR A 22 Y LE HAGAN PASAR UN CHEQUEO GENERAL. ME PARECE QUE SE ENCUENTRA UN TANTO FLOJO.
ME OCUPARÉ DE ESO, SEÑOR.


VOY A ECHAR UNA SIESTECILLA. NO ME MOLESTES A MENOS QUE PASE ALGO EXTRAORDINARIO, Y CON ESO ME REFIERO A LA ENTREGA DE SEARS.
SÍ, SEÑOR.


¡NO! ¡POR FAVOR! ¡NO!

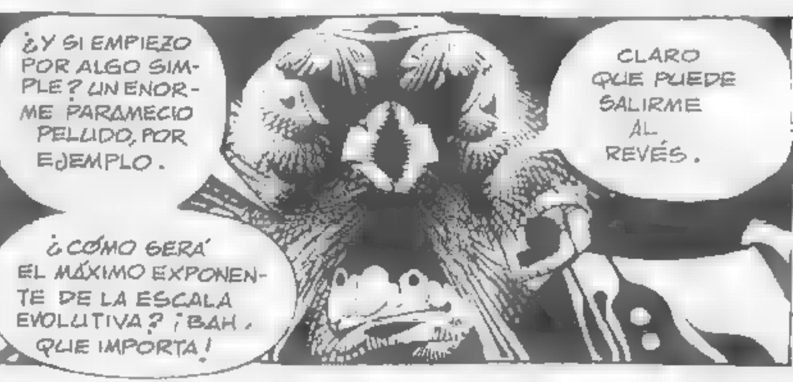

HERMES SE DESPERTÓ ATERRORIZADO Y...
¡NO!


LA NAVE DE SEARS ACABA DE LLEGAR, SEÑOR. [redacted] ENCUENTRA EN LA ÓRBITA DEL PARKING, SOLICITANDO PERMISO PARA ATERRIZAR.
NI HABLAR. AQUÍ NO ATERRIZA NADIE. TÚ IRÁS A RECOGERLO.
¿A QUÉ ESPERAS?


UNO NO TARDÓ EN RE-
¿DÓNDE LO PONGO, SEÑOR?
FRÁGIL
PSICO-PLASMA
CONSÉRVESE EN LUGAR FRESCO
ÁBRELO AHORA MISMO. QUIERO EXAMINARLO.


¡MIRA ESTO, UNO! ¡ES UN MILAGRO DE GENÉTICA APLICADA, PROTOPLASMA VIVO QUE RESPONDE A MIS ÓRDENES MENTALES!
SÍ, SEÑOR.


¿LO TAPO DE NUEVO? LOS BORDES EMPIEZAN A ESTROPEARSE, SEÑOR.
NO TE PREOCUPES POR ESO. ¡VOY A PROBARLO AHORA MISMO, [redacted] CUANTO ME ESPABILE DEL TODO!


¿Y SI EMPIEZO POR ALGO SIMPLE? UN ENORME PARAMECIO PELUDO, POR EJEMPLO.
CLARO QUE PUEDE SALIRME AL REVÉS.
¿CÓMO SERÁ EL MÁXIMO EXPONENTE DE LA ESCALA EVOLUTIVA? ¡BAH, QUÉ IMPORTA!


TRAE UN FOLLETO DE INSTRUCCIONES.
"MANTENGA EL PSICOPLASMA EN LUGAR REFRIGERADO Y FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS".
YA [redacted] HE DECIDIDO. FÍJATE EN ESTO. UNO.


YA LO SIENTO LLEGAR. LA FORMA, EL CONTORNO. TODO ESTÁ EN MI CABEZA.
PRIMERO UN ESBOZO RUDIMENTARIO...
¡...Y LUEGO EL PRODUCTO TERMINADO!
WUFFLE WUFFLE

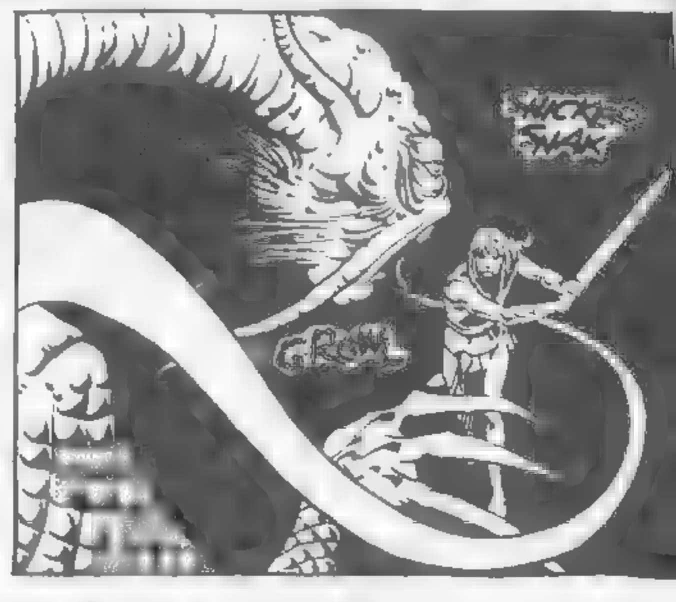

TE PRESENTO A MR. GUIRIGAY Y A SU AMIGO. [redacted] ESTA MAL PARA LA PRIMERA INTENTONA.
WUFFLE
LO QUE USTED DIGA, SEÑOR.
FÍJATE EN LOS OJOS QUE LLAMEAN. ESAS MANDÍBULAS PODEROSAS Y LA AGUDEZA DE SUS GARRAS.
OBSERVA EL CHALECO Y LAS POLAINAS.
VERÁ, SEÑOR, YO...
Y YO PREGUNTO: ¿QUIÉN TIENE MÁS CLASE, EL HOMBRE O EL MONSTRUO?


¿SABES UNA COSA? OLVIDEMOS [redacted] ESAS HISTORIAS DE LEWIS CARROLL, Y VEAMOS LO QUE PASA DE VERDAD CUANDO [redacted] EMBISTEN EL UNO AL OTRO.
WUFFLE WUFFLE


¿ESTÁ BIEN AFILADA LA ESPADA? ¿DISPUESTO PARA PELEAR?
¡COMO EL QUE MÁS! ¡YO ME ENCARGO DE ÉL!


¿Y TÚ QUÉ DICES? ¿TE VES CAPAZ DE MEDIRTE CON ÉL?


¡MUY BIEN!
¡A SUS PUESTOS!
¿PREPARADOS?
¡YA!



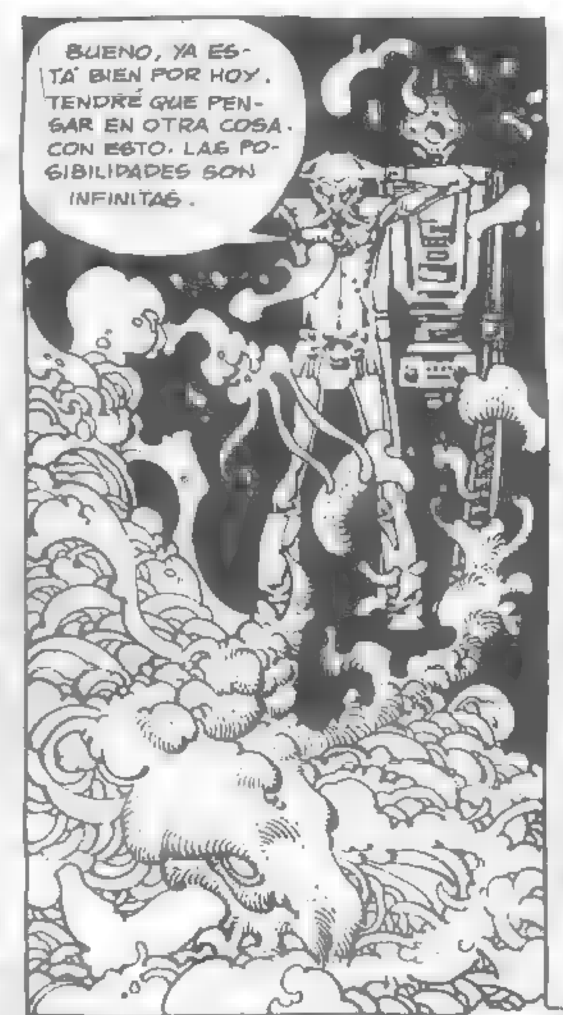

ESTE JOVEN NO ESTÁ MAL. LE FALTA EXPERIENCIA, PERO NO VALOR. ¡UN CONTRINCANTE DE CUIDADO!
SÍ, SEÑOR.


¿APUESTAS SOBRE EL RESULTADO?
NUNCA APUESTO, SEÑOR.
RARRGGH

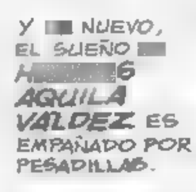

AAAIIIEE


BURBLE
BURBLE


¡UN TANTO PARA GUIRIGAY! ¡SABÍA QUE ACABARÍA IMPONIÉNDOSE! ¿VERDAD, UNO?
SÍ, SEÑOR.


BUENO, YA ESTÁ BIEN POR HOY. TENDRÉ QUE PENSAR EN OTRA COSA CON ESTO. LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS.

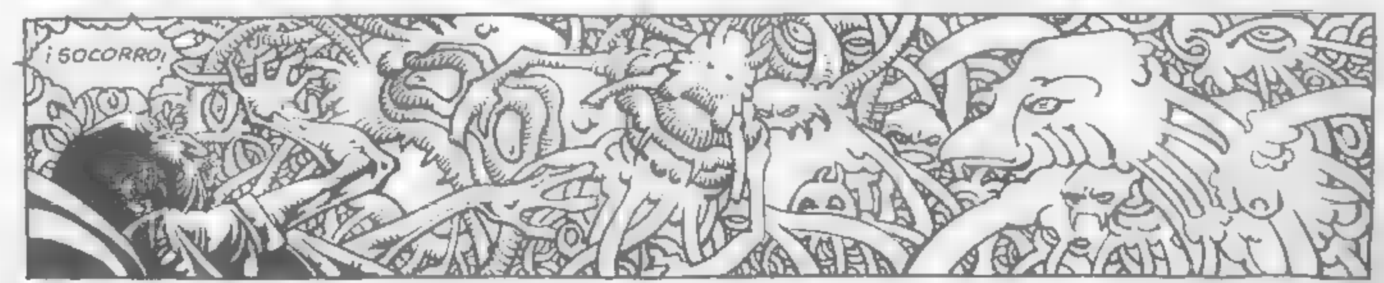

RECÓGELO TODO Y LLÉVALO A [redacted] CUARTO. ESTARÉ EN EL TALLER POR SI [redacted] NECESITAS. PROCURA NO NECESITARME... ¿OK?
SÍ, SEÑOR.


Y [redacted] NUEVO, EL SUEÑO [redacted] H[redacted]S ÁGUILA VALDEZ ES EMPAÑADO POR PESADILLAS.


¡DEJADME! ¡DEJADME!


¡AYUDADME!
SNK
SNAP

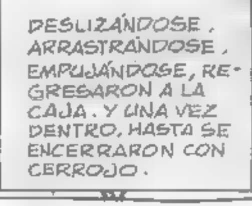

¡NO LES DEJÉIS QUE ME AGARREN!


¡SOCORRO!


¿EH?


¿QUÉ HACÉIS AQUÍ? ¡NO OS NECESITO HASTA MAÑANA!

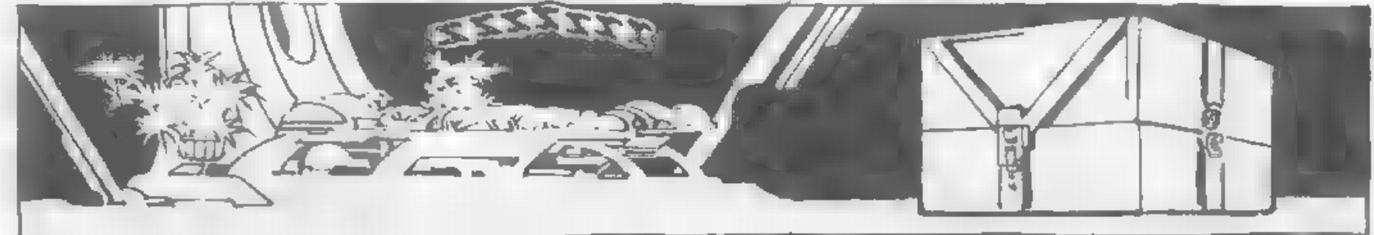

¡VENGA, VAMOS! ¡REGRESAD A LA CAJA! ¡VENGA, MOVEOS! ¡NO ME HAGÁIS PERDER EL TIEMPO!


DESLIZÁNDOSE, ARRASTRÁNDOSE, EMPUJÁNDOSE, REGRESARON A LA CAJA. Y UNA VEZ DENTRO, HASTA SE ENCERRARON CON CERROJO.


¡Y QUEDAOS AQUÍ DENTRO!


¡SI SERÁN ATREVIDAS ESAS PESADILLAS!


¡SON CASI TAN NEFASTAS COMO LOS HUMANOS!



FIN

MUTANT WORLD
MUNDO MUTANTE

¡ESTO ES [redacted] CUBIL DEL DIABLO! ¡SERÉIS CASTIGADOS [redacted] ESTA OBSCENIDAD CONTRA DIOS!

¡AGUARDE! ¡SEA RAZONABLE...







Guión: JAN STRNAD / Dibujos: RICHARD CORBEN


¡ESTO ES OBRA DEL DIABLO! ¡MORIRÁS PARA EXPURGAR TUS PECADOS!
¡NO! ¡TE ENGAÑAS! ¡ESCUCHA...!


CRACK!
¡UNNH...!

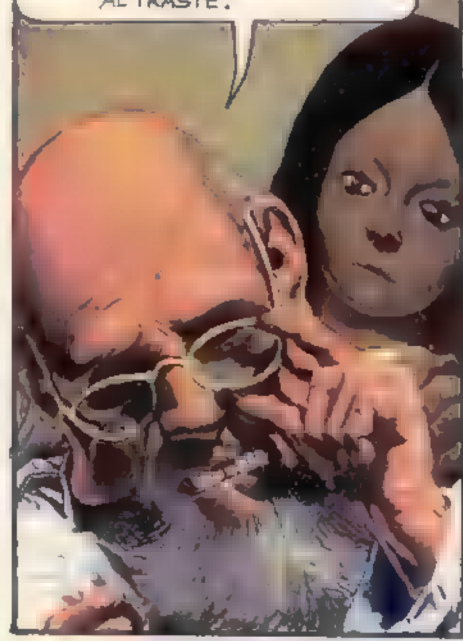

CRUTCH!




¡POR FAVOR...!


BLAM!


¡PROFESOR! ¿SE ENCUENTRA BIEN?
¡QUÉ ME VOY A ENCONTRAR BIEN! ¡AYÚDEME!

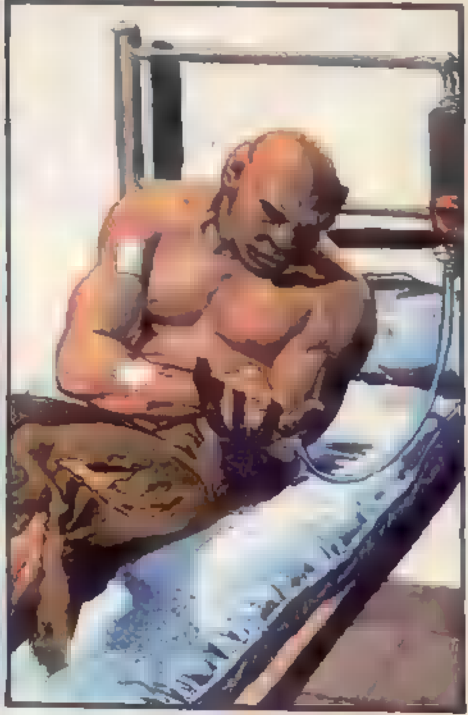

¡ESTO HA LLEGADO DEMASIADO LEJOS! ¡NADA SALE BIEN! ¡NUESTRO PROYECTO VA A DAR AL TRASTE!


COMUNÍQUEME CON LA SALA DE MONITORES. VOY A ACABAR CON ESTE DICHOSO PROYECTO.
PERO, PROFESOR...


SLAM










¿HUH? ¡EH... TÚ!


¡ES ÉL! ¡EL MU-
TANTE!
¡DETENEDLE!


¡DETE-
NEDLE!
¡MATAD-
LE!


CRUNCH
¡COGED AL MUTAN TE!
BASH
¡PISADLE LAS TRIPAS!
¡ARRANCA-LE LAS OREJAS!


¡PATÉA-LO!
¡DALE EN LA JETA!
¡UNGGH!


¡ROMPELE LOS PULGARES!
¡ALTO!
¡DEJADLE!
¡ACABEMOS CON ÉL!

(CONTINUARA)

ESOS FANTASTICOS ILUSTRADORES CATALANES

BREVE HISTORIA DE UNA ESCUELA DE ILUSTRADORES A COLOR MUNDIALMENTE RECONOCIDA

Tras la lectura de este título, alguno de nuestros lectores pensará: La revista [redacted] hace en Barcelona... Ya están esos catalanes dándose "autobombo"... Pues sí, nosotros pensamos que el catalán, quizás en defensa desesperada de su cultura, tiene bastante de chauvinista. Pero al margen de problemas sicológico-sociales, lo cierto [redacted] que Catalunya cuenta con una escuela de ilustradores comerciales que se dan ahí, y no en otra parte, por razones difíciles y largas de explicar.

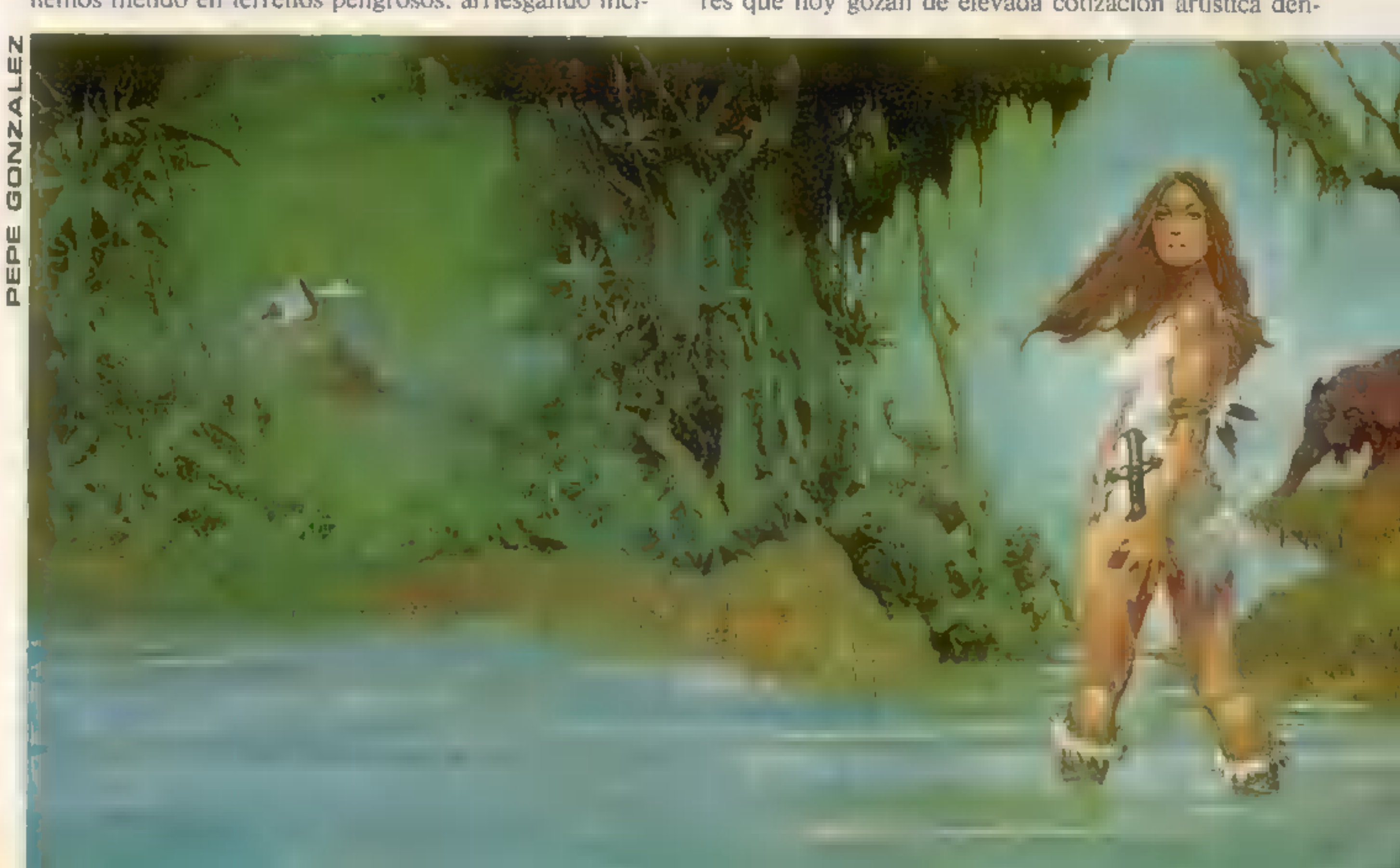
Que España es país de artistas lo saben hasta en la Polinesia, que Catalunya ha sabido promocionar los suyos a nivel mundial y vía París [redacted] menos conocido, pero igual de cierto. Y si no que se lo pregunten a los **Tapies, Guinovart, Dalí, Miró** y **Picasso.** (Este último con la contribución espermatozoidal del genio andaluz.)

Si la pintura es un arte, ¿qué es la ilustración?

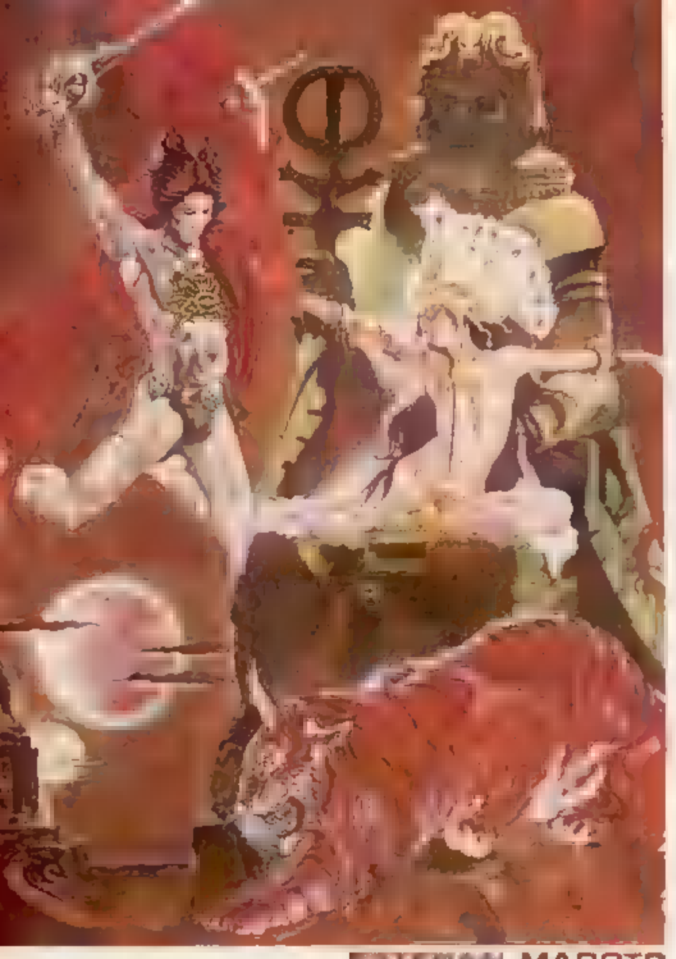
Pero ya nos hemos "enrollado" sin pretenderlo. Nos hemos metido en terrenos peligrosos, arriesgando incitar las iras de los celadores de la cultura que no aceptan conexión alguna entre el noble arte pictórico y la subcultural (para ellos) pintura impresa. ¡Y un rábano!, decimos nosotros.

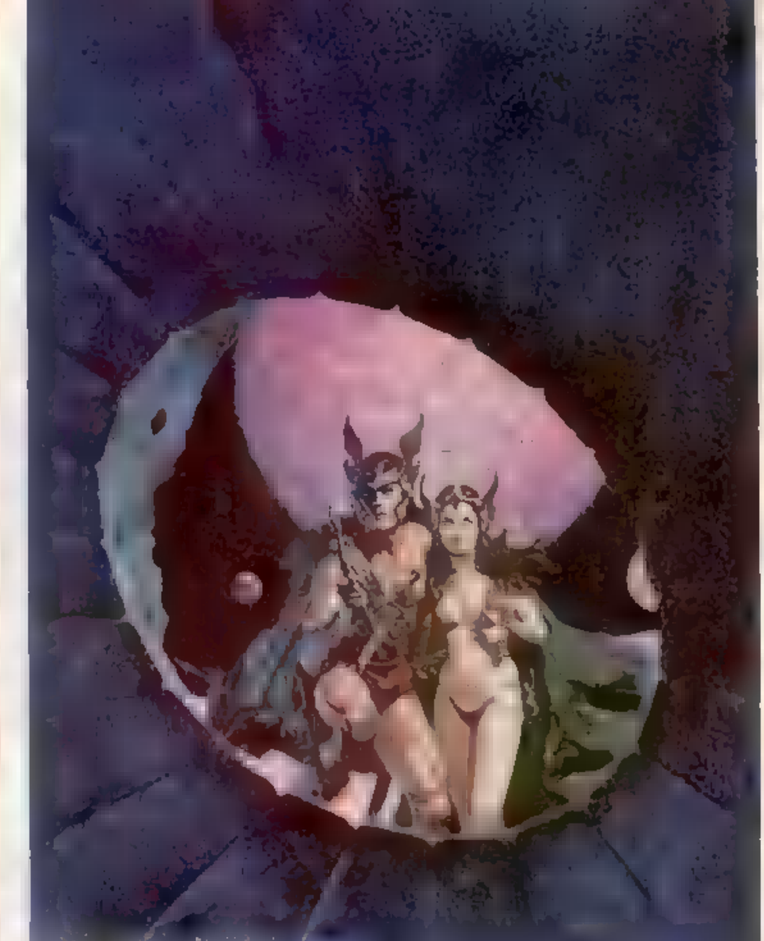
Los genios del arte pictórico español se dedicaron [redacted] reproducir imágenes de vírgenes, retratos de reyes y príncipes, escenas de la época, indagaron en estilos revolucionarios, se reproducen hoy [redacted] medios consumistas, porque con ello consiguieron el vil dinero, llenar el estómago. Si Guttemberg hubiera inventado la imprenta en color, **Velázquez** habría ilustrado la portada del Boletín Oficial del Estado, por poco que el rey se lo hubiese pedido. **Goya** hubiera vendido sus escenas de la Guerra de la Independencia al Saturday Evening Post de existir. **Fortuny** habría cedido su **Vicaría** para ser reproducida en l'Observatore Romano...

El celador de la cultura que por error (¿o no?) tomó esta revista y leyó lo escrito, la arroja indignado [redacted] fuego. Nuestras sacrílegas palabras jamás serán ni remotamente aceptadas. Incluidos algunos jóvenes pintores que hoy gozan de elevada cotización artística den-



PEPE GONZALEZ







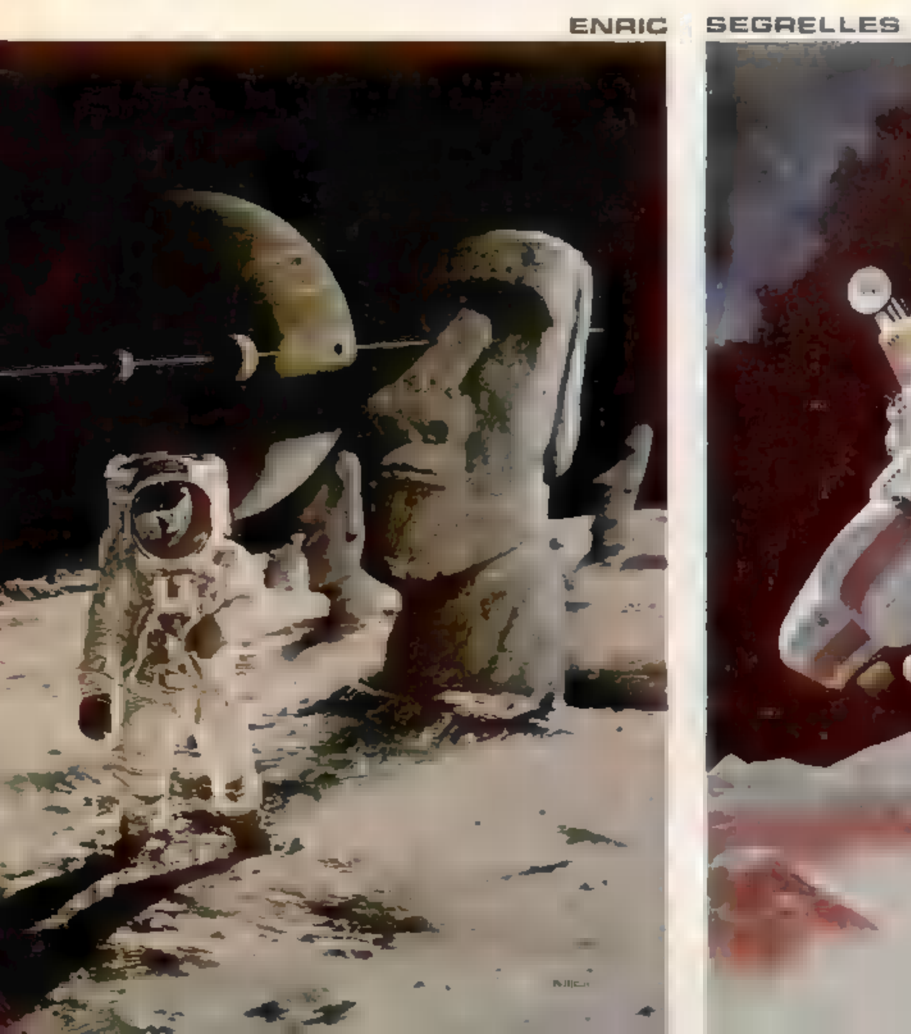
ESTEBAN MAROTO

JORDI PENALVA



ENRIC

SEGRELLES





tro del país y que hace muy pocos años se hartaron de ilustrar revistas femeninas norteuropeas y portadas para libros de bolsillo.

Como siempre hay excepciones, dignas excepciones que, por estar de vuelta de todo, pueden expresarse sin prejuicios. **Picasso** se lamentaba de no haber sido capaz de dibujar un cómic en su larga vida. **Miró** ha expresado su admiración, repetidas veces, por la facilidad creadora del ilustrador. Sus pósters, fundas de discos y libros de poemas confirman el respeto que siente por la pintura impresa, por el grafismo comunicativo.

¡Uf...!
Alguno se preguntará: ¿Esto es [redacted] artículo para un tebeo?... ¡Menudos carrozas!
Nosotros contestamos: ¿No íbamos a dignificar el cómic?... Pues, queridos, os pasáis al "Supermacho" el próximo mes, o nos seguís aguantando.

Barcelona, fértil vivero de ilustradores

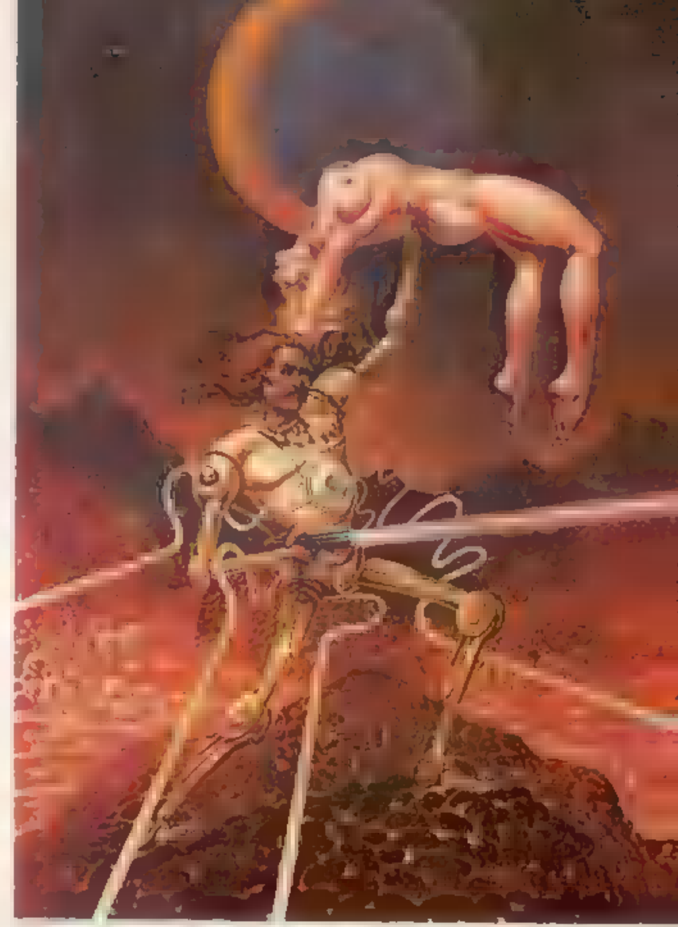
Estábamos [redacted] que Catalunya cuenta con una amplísima escuela de ilustradores comerciales, mientras en el resto de la península se dan con más dificultad. Excepción hecha de Valencia que, entre otras grandes figuras, fue la cuna del más grande ilustrador a color según nuestra modesta opinión: **Segrelles.**

Sin duda uno de los motivos de que prolifere este tipo de artista comercial en Catalunya se debe a la gran cantidad de editoriales de publicaciones populares que han existido en Barcelona en lo que va de siglo a esta parte. Aunque, como ha ocurrido con el cómic, su talento ha tenido que emigrar al extranjero y sólo una parte de su obra ha sido publicada aquí de rebote, porque el artista pudo reservarse este derecho, o bien por concesión del editor extranjero.

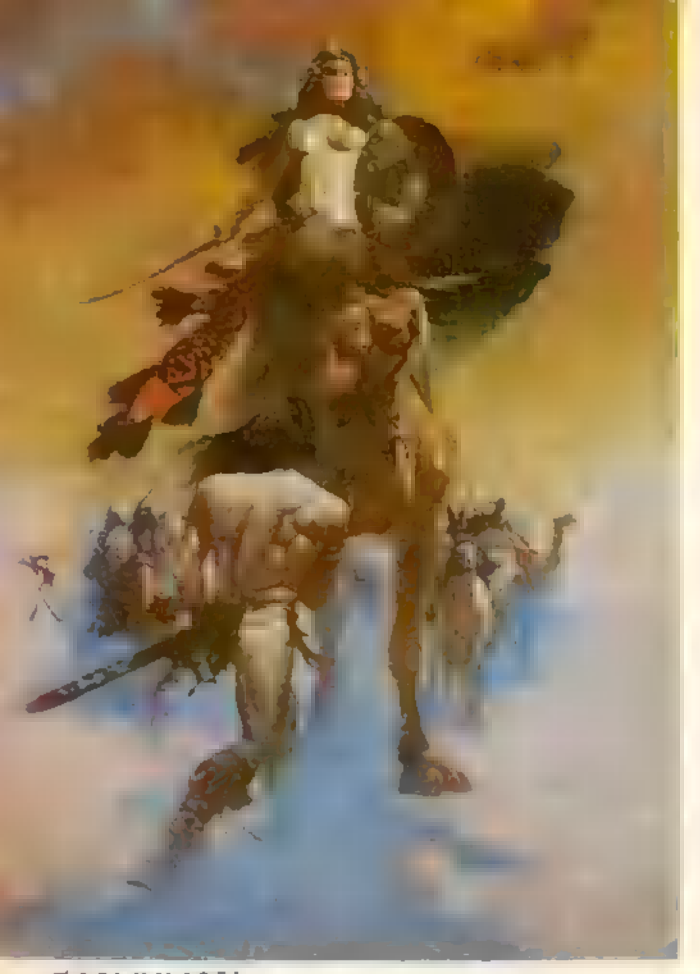
Para hacer una breve historia que dé una idea a nuestros lectores interesados en el tema, vamos a remontarnos al final de la guerra civil española: El país está empobrecido y los editores carecen de medios y dinero para publicar revistas con páginas [redacted] color. Unicamente las novelas incluyen una ilustración pintada en su portada que muchas veces es impresa [redacted] tricomía (tres colores). Así nace, según nuestra historia, (esperemos que ningún empollón experto nos la eche por tierra) una generación de grandes portadistas. Pioneros: **Riera Rojas, Lozano Olivares, Bocquet, Tomás Porto,** quizás los más destacados. **Editorial Molino** invade el país de novelas que llevan sus portadas. Le sigue **Comercial Gerpla** (hoy **Plaza y Janés**) la cual, para poder competir, lanza otro grupo de portadistas jóvenes entre los que destaca una estrella fulgurante: **Batet.** La novela popular, con **Batet** en la portada, alcanza las mayores cotas de venta en el país. (**El Coyote, Novelas del Oeste, del Norte, Mac Larry,** etc.)

Surgen nuevos portadistas pidiendo espacio. Algunos de los ya veteranos se pasan a la ilustración de libro infantil. El pueblo ha comenzado a leer o, mejor dicho, a poder comprar libros, y los editores se han decidido a imprimir en color algunas páginas interiores.

Estamos a principios de los cincuenta. La novela de bolsillo se vende enormemente y [redacted] exporta a Sud América. **Bruguera** (¿cómo no?) [redacted] hace dueña del


MARIGOT

SORO

SANJULIAN

JAD



mercado. **Molino** y **Plaza** buscan su espacio en ediciones de más calidad. Sólo **Toray** se enfrenta al colosal editor barcelonés. Después sería **Rollán** con sus novelas del **F.B.I.** la que disputaría la primacía en el mercado. Esto provoca la aparición de una nueva oleada de portadistas, la mayoría de ellos procedentes del cómic, que van pasando de una editorial a otra, según la cotización de precios, excepto algunos pocos que mantienen eterna fidelidad a una misma compañía. Son muchos y buenos. En **Bruguera** destacan **Bosch, Jordi Penalva, Bernal** además de algunos citados antes. En **Toray, Jordi Longarón, Vicente Roso** y **Ayné.** Independientes o menos fieles como **Badía Camps, Cortiella, Brea, Sommer** y bastantes más . Son tantos que, a la primera crisis económica de las muchas que sufrió el país por aquel entonces, se da la triste situación de quedar más de la mitad sin trabajo. Lo mismo ha ocurrido con los "comiqueros". (Año de desgracia de 1952.) Y comienza el éxodo, la emigración. **Batet** es el primero. Luego le seguirían casi todas las figuras.

Las agencias detienen la emigración

Las muy criticadas agencias (a veces con razón, a veces sin ella) evitan la emigración física del artista aunque no la del talento. Con limitadísimos recursos, toman muestras bajo el brazo y se van a la Luna a vender. (Ir a París, Londres o Estocolmo en los cincuenta con cuatro perras en el bolsillo, representaba poco menos que un viaje espacial). Cuesta un poco al principio, pero los desconfiados editores norteuropeos, acaban entregándose a los dibujantes de cómics españoles y a la "escuela de coloristas" catalana.

Nuevo auge, más espacio. Hay trabajo para todos y mas aún. Habrá que correr el riesgo de no caer en manos del agente que no muestra las cuentas claras o del que quizás se sobrevalora. Pero ya no es necesario moverse de Las Ramblas. Y se produce la generación de los sesenta: **Miralles, Fernando, Pujolar, Noiquet, Petronius, Sanfélix, Espí, Prunés, Sanjulián, Jad, Enric, Más, Segrelles, Montserrat, Domingo,** etc. (Por orden aproximado de aparición en escena más que de calidad.) (Y que nos perdonen los que incluimos en el etcétera.)

El proceso de introducción en los mercados mundiales resulta difícil y duro. Hay que someterse a muchas exigencias y saberse adaptar a un gusto internacional. Hay que documentarse con absoluta exactitud. Cada país conoce lo suyo muy bien y nunca será aceptado un portadista que no sepa interpretar la realidad del país a que va destinada la portada o la ilustración. Pero la enorme calidad artística y técnica de nuestros ilustradores pesa y, con el correr del tiempo, no se pasa de dominado a dominador, pero sí se consigue una consideración y un respeto que se traduce en poder escoger el tipo de trabajo, recuperación del original, cesión de derechos limitada al país comprador o al medio de edición, pero no otros (novela de bolsillo, portada de cómic, ilustración de revista, etc.).

Esos fantásticos ilustradores catalanes son requeridos hoy en todo el mundo por los mejores editores de libros, de cómics, de revistas, productoras de películas para sus carteles anunciadores. Y la historia sigue...



¿CÓMO UN PÁJARO? PREGUNTÓ. COMO UN PÁJARO, LE DIJE. LE EXPLIQUÉ QUE ERA PILOTO. LE HABLÉ DE LA TÉCNICA MODERNA, DE LA NAVE, DEL CARBURANTE... Y CUANDO ME DÍ CUENTA DE QUE NO SE ENTERABA DE NADA, LA INVITÉ A SUBIR A BORDO PARA HACERLE UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA...

LA ESFINGE

VOLVER A EMPEZAR



Guión: ESTEBAN [redacted] y E. S. ABULI / Dibujos: ESTEBAN MAROTO




DIME. SOLO, TÚ ERES BRUJO, ¿VERDAD?
SIENTO HABERTE TRATADO DE SALVAJE. TIENES PODERES SOBRENATURALES, COMO UN DIOS DE LAS ESTRELLAS.


SUPONGO QUE UN TÉCNICO MODERNO SERÍA UN BRUJO EN TU CIVILIZACIÓN. PERO CUANDO INTENTO EXPLICARTE ALGO DEL MUNDO NO ME ENTIENDES.
ESO ES PORQUE TU MUNDO ME ASUSTA. CUANDO ME ASOMO A ÉL, SÓLO VEO RUINAS.


ES TODO LO QUE QUEDA DE LA CIVILIZACIÓN: UN PUÑADO DE ESCOMBROS.

SOLO, CON TU PÁJARO VOLADOR, SERÁ FÁCIL ENCONTRAR AL FARAÓN.
¿TÚ CREES? EL MUNDO ES ALGO MÁS QUE EL NILO Y SUS RIBERAS, IDI.


¿ADÓNDE NOS LLEVA TU PÁJARO?
[redacted] LLEVA A AMÉRICA. MIRA, AHÍ ABAJO ESTÁ EL ATLÁNTICO.


¿QUÉ ES AMÉRICA? ¿ES UNA [redacted] ESTRELLAS QUE [redacted] AYER EN LA NOCHE? ¡AH, TENEMOS QUE IR JUNTOS A ESAS ESTRELLAS, SOLO. ¡AHÍ PUEDE ESTAR EL FARAÓN, ESPERÁNDONOS!


TUVE QUE EXPLICARLE QUE LAS ESTRELLAS NO ERAN TAN PEQUEÑAS COMO ELLA CREÍA, Y NO ERA TAN FÁCIL LLEGAR A ELLAS. LUEGO ME TOCÓ HABLARLE DE AM[redacted]CA.
ES UN GRAN PAÍS... ERA QUIERO DECIR. AHORA SE PARECE A CUALQUIER OTRA [redacted] DEL MUNDO.





IDI EMPEZÓ A MUSITAR SUS ORACIONES Y CÁNTICOS. INVOCACIONES A AMÓN-RA Y A OTROS DIOSES PARA QUE LA AYUDARAN A CUMPLIR SU DESTINO. ESPERÉ PACIENTEMENTE [redacted] QUE TERMINARA, SIN SEPARAR MIS OJOS DE SU HERMOSO CUERPO.

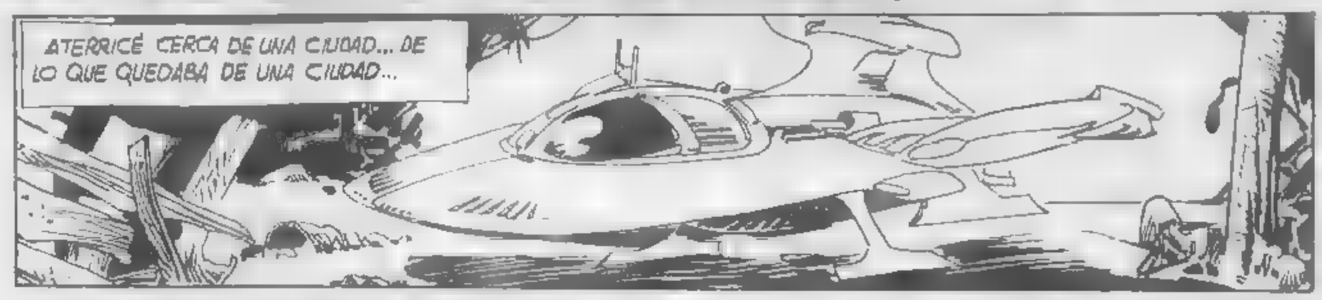




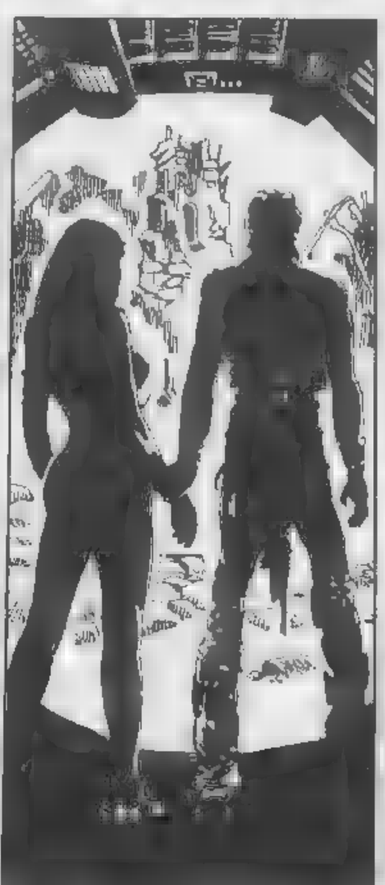
SE ASOMÓ A UNA ESCOTILLA. Y CUANDO ME MIRÓ HABÍA UNA SONRISA MALICIOSA EN SUS LABIOS.



IDI SE REFERÍA A LOS MUTANTES. ¡GENTE! SÍ, CLARO, PERO GENTE DESESPERADA Y QUE DARÍA CUALQUIER COSA POR ECHARNOS LA MANO ENCIMA Y DEVORARNOS. ¡GENTE! UNA MANADA DE LOBOS EN UN MUNDO DEL QUE HABÍA DESAPARECIDO LAS OVEJAS.









¡UNA RATA! ¡CREÍ QUE TE DABAN ASCO! SI TE APETECE [redacted] CAZAR UNA.

TENGO HAMBRE. ME COMERÍA CUALQUIER COSA.

SE [redacted] MUCHO CUANDO ME VIO PERSEGUIR A [redacted] DE AQUELLAS RATAS. [redacted] LA [redacted] VEZ QUE ESCUCHABA SU RISA. DURANTE UN MOMENTO OLVIDAMOS AQUEL MUNDO DESOLADO, OLVIDAMOS LOS PROBLEMAS.

PERO SÓLO DURANT[redacted] UN MOMENTO...

¡MUTANTES! ¡NOS HAN RODEADO, IDI!

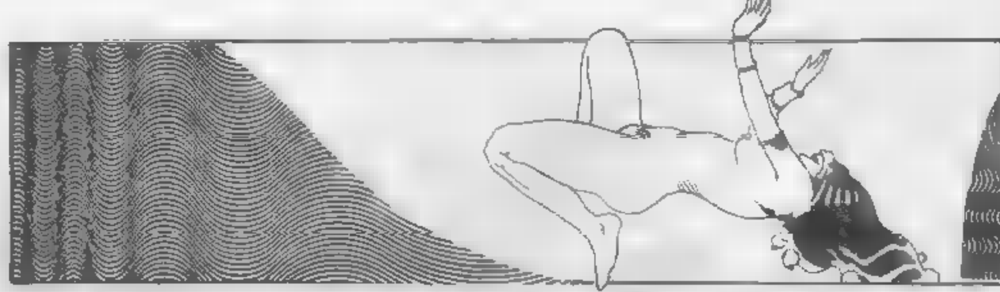
NO TENÍAMOS ESCAPATORIA. LOS HABÍA POR [redacted] LADOS. ME DIJE QUE AQUELLO ERA EL FIN. NO ME IMPORTABA MORIR. LO ÚNICO QUE ME [redacted] PERDERLA A ELLA.



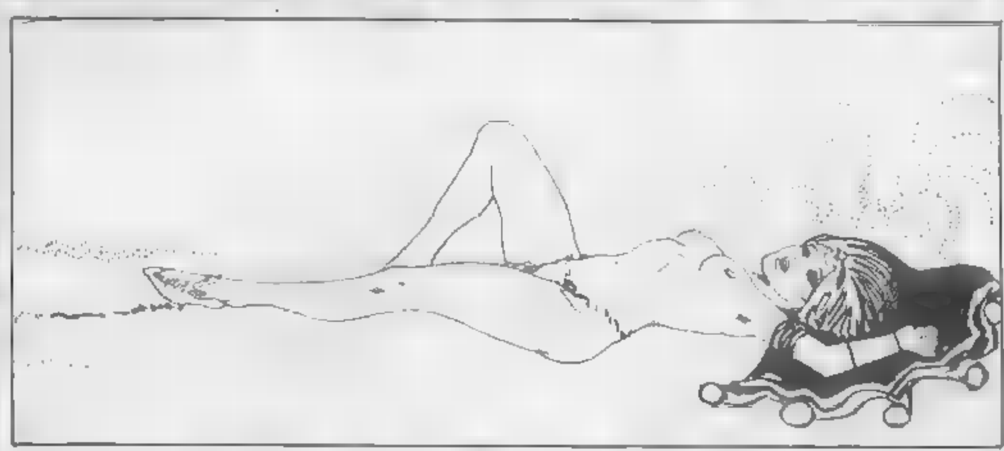


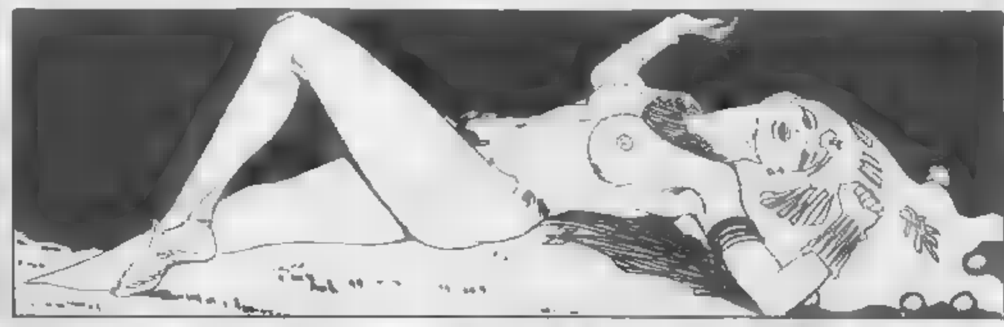

MIENTRAS [redacted] AQUELLA RAMA VIVA, TUVE TIEM- [redacted] VER [redacted] IDI, EN QUIEN HABÍAN HECHO [redacted] LOS TENTÁCULOS DEL ÁRBOL MUTANTE...
¡SOLO, AYÚDAME!
¡YO... [redacted] TAMBIÉN... TAMBIÉN ME [redacted] ENCARIÑADO CONTIGO!
LA RABIA DUPLICÓ MIS FUERZAS. ME LIBRÉ DE LA RAMA ESTRANGULADORA Y [redacted] ENFRENTÉ A LOS MUTANTES. ¡NO SÉ DE DÓNDE SAQUÉ TANTO BRÍO!
SUPONGO QUE DE IMPOTENCIA. EL VER AQUELLOS TENTÁCULOS HORRENDOS SO- [redacted] EL CUERPO [redacted] IDI, ME VOLVIÓ LOCO. ERA YO COMO UNA FURIA DESATADA, PERO ELLOS ERAN DOCENAS...
[redacted] GOLPEARON EN LA CABEZA CON UNA PIEDRA, PERO YO SEGUÍA LUCHANDO, Y LA SANGRE ME ENARDECÍA MÁS Y MÁS... HASTA QUE TODO [redacted] A BORRARSE A MI ALREDEDOR...


[redacted] PARECIÓ VER, SOÑAR [redacted] IMAGINAR QUE [redacted] SE EXTINGUÍA A MI LADO...









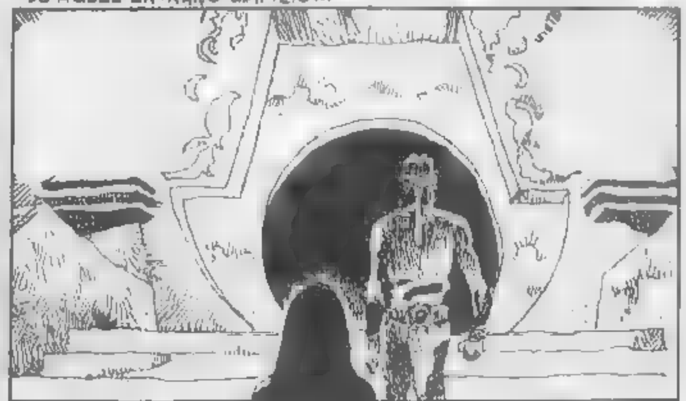

¡ES UN ROSTRO JUNTO A MÍ! ¡ES EL FARAÓN! ¡ESTÁ AQUÍ! ¡OH!







EL OJO DE AQUEL ANIMAL ERA UNA VENTANA. COMO HIPNOTIZADOS, IDI Y YO ECHAMOS A ANDAR HACIA ALLÍ. COMO ATRAÍDOS POR UN IMÁN. LA ESCALINATA NOS CONDUJO HASTA LA ENTRADA DE AQUEL EXTRAÑO EDIFICIO...



ALLÍ DENTRO REINABA UNA OSCURIDAD TOTAL. SENTÍ COMO IDI SE ESTREMECÍA A MI LADO. DE PRONTO ALGO BRILLÓ ANTE NOSOTROS. UNA SOMBRA, O LA SOMBRA [redacted] UNA SOMBRA...








AL ROSTRO LE SIGUIÓ [redacted] CUERPO. LUEGO, LA LUZ NOS ALCANZÓ. ELLOS SE MIRARON Y YO COMPRENDÍ QUE ESTABA DE MÁS. MIENTRAS ME RETIRABA, ALCANCÉ [redacted] ESCUCHAR ALGUNAS PALABRAS..
EL FARAÓN.. TÚ NO ERES EL FARAÓN... ¿DÓNDE ESTÁ? HE VENIDO EN SU BUSCA.


LO SÉ, IDI. EL FARAÓN ME HA HABLADO MUCHO DE TÍ. DECÍA QUE TÚ ERAS LA ÚLTIMA ESPERANZA. QUE ERAS LA NUEVA SIMIENTE [redacted] VOLVER A EMPEZAR...
¿DECÍA ESO DE MÍ? OH, PERO, ¿DÓNDE ESTÁ, DÓNDE?


SI DESEAS VERLO, ACOMPÁÑAME. ÉL LLEVA MUCHO TIEMPO ESPERÁNDOTE, MUCHO TIEMPO...
YA NO [redacted] QUE ESPERAR. ¡ALABADO SEA AMÓN-RA QUE HA PERMITIDO NUESTRO ENCUENTRO!


¡ESTOY DISPUESTA A HACER CUALQUIER COSA PARA QUE EL MUNDO VUELVA [redacted] SER [redacted] DE ANTES!
¡CLARO, CLARO! TENEMOS QUE BAJAR A LOS SÓTANOS. POR AQUÍ.
¡QUÉ GRANDE ES ESTO! PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL FARAÓN?
¡EN EL SARCÓFAGO!

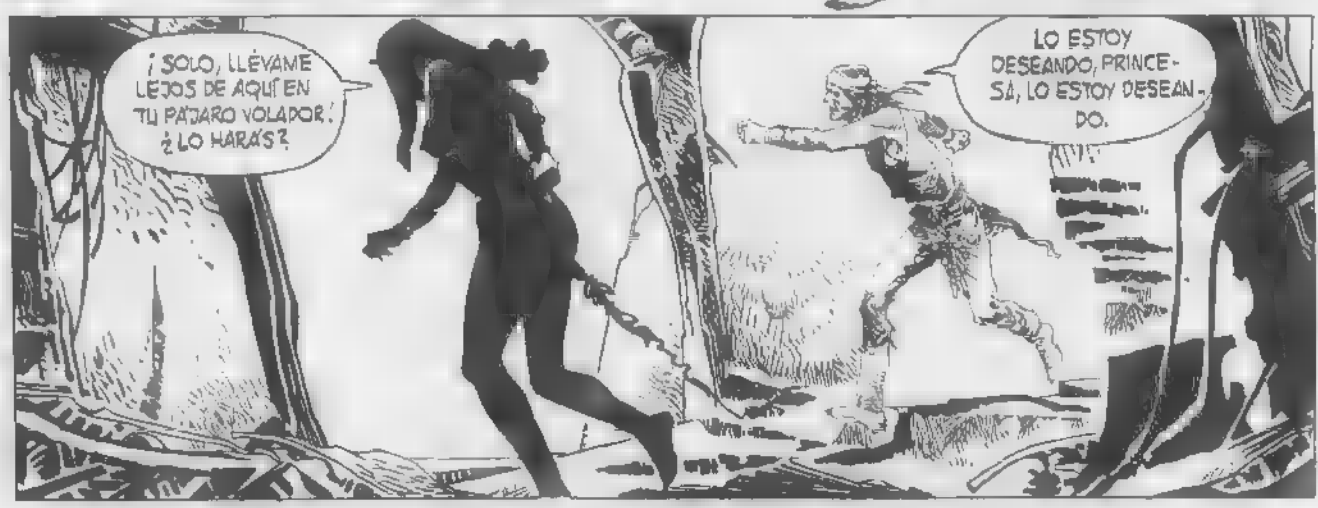




¡POR FIN HA LLEGADO EL MOMENTO QUE TANTO ESPERABA! ¡AHORA SABRÉ CUÁL ES MI DESTINO!
¡ESTÁ VACÍO! ¡NO HAY NADA!
¿POR QUÉ HAS ENGAÑADO A IDI, SACERDOTE? ¿POR QUÉ NOS SALVAS LA VIDA Y LUEGO ME MIENTES? SI ERES UN FIEL SIRVIENTE DEL FARAÓN, SI LE RESPETAS [redacted] ALGO, DIME DÓNDE SE ENCUENTRA, DIME QUÉ HA SIDO DE ÉL.
HA MUERTO. EL FARAÓN YA NO EXISTE. SIENTO DECIRTE QUE NO HAS LLEGADO A TIEMPO.
¿CÓMO PUEDO CREERTE CUANDO YA ME HAS MENTIDO? ¿CÓMO [redacted] QUE DICES LA VERDAD?
[redacted] VECES LA VERDAD ES DURA. UNA LARGA ESPERA NO SIEMPRE ACABA CON UN FELIZ ENCUENTRO. ÉL TE ESTUVO ESPERANDO. VEN...
¡AHÍ TIENES AL FARAÓN! ¡POLVO EN UN MUNDO POLVORIENTO! UN MONTÓN DE HUESOS [redacted] UN MUNDO DESCARNADO. Y SI SU ALMA ES INMORTAL, SU CUERPO ES PERECEDERO...
¡NO!


¡NO! ¡TANTO ESFUERZO PARA NADA! ¡YA NUNCA VOLVERÁ EL MUNDO A [redacted] LO QUE FUE OTRORA!
¿NO QUIERES [redacted] LO QUE DIJO ANTES DE MORIR?


¡NO! ¡NO [redacted] CREO! ¡NO QUIERO QUEDARME AQUÍ! ¡SOLO! ¿DÓNDE ESTÁS, SOLO?
CERCA [redacted] TÍ, IDI. SIEMPRE CERCA DE TÍ.


¡SOLO, LLÉVAME LEJOS DE AQUÍ EN TU PÁJARO VOLADOR! ¿LO HARÁS?
LO ESTOY DESEANDO, PRINCESA, LO ESTOY DESEANDO.


¡EH, NO ME HAS DEJADO DECIRTE LO QUE ME CONFIÓ EL FARAÓN ANTES DE MORIR!


¿SABES? ME DIJO QUE [redacted] ENCONTRARÍAS CON UN HOMBRE DE OTRA RAZA, UN EXTRANJERO, QUE TE LLEVARÍA A LOMOS DE UN PÁJARO VOLADOR, Y QUE JUNTOS TODO VOLVERÁ A EMPEZAR. ¿ME OYES? ¡IDI! VOSOTROS REPOBLARÉIS EL MUNDO. TODO VOLVERÁ [redacted] EMPEZAR. TODO...

FIN

EL RUBICÓN



Dibujos: MORENO CASARES


LOS TURBOSUPER-CARGADOS NOS PROPULSIONAN AL MÁXIMO...
A LAS CÁPSULAS. QUINCE SEGUNDOS PARA ALCANZAR LA VELOCIDAD LÍMITE. VAMOS, NO OS DURMÁIS, NO QUIERO QUE NADIE QUEDE DESCUADERINGADO...
...CUANDO ALCANCEMOS LA VELOCIDAD [redacted] LA LUZ. ¿KASE? ¿GREG? ¿BEDDY? ¿ESTÁIS LISTOS?
¡LISTOS! ¡MAYOR CALLING!
PUEDES PRESCINDIR DE LA ETIQUETA, BEDDY, [redacted] LLAMARME "QUERIDO MAYOR".
CREO QUE METÍ LA PATA AL ALISTARME [redacted] UNA NAVE CAPITANEADA POR [redacted] EX MARIDO.
SILENCIO, BEDDY. CINCO SEGUNDOS PARA ALCANZAR LA VELOCIDAD DE LA LUZ. CUATRO, TRES, DOS...
¡UNO! ¡AHORA!
¡LO HEMOS LOGRADO! ¡AHORA CONOCERÉIS NUESTRO DESTINO!
¿TODO BIEN, PILOTO?
TODO BIEN, CALLING.



SCYLLA, SEGUN LAS DIVULGACIONES DEL DOCTOR KASE, ES UN ASTEROIDE A LA DERIVA EN DONDE SE HA LLEVADO A CABO CIERTAS EXCAVACIONES.

¿QUIERE PROSEGUIR, KASE?

SCYLLA FUE DESCUBIERTO POR UNA ENTIDAD DE VANGUARDIA: THE MEGABACKS, EMPRESA DE MUCHO PRESTIGIO... INICIARON UNA INVESTIGACION, OBTENIENDO RESULTADOS POSITIVOS.

"HACE UNA SEMANA ENVIARON A SCYLLA 127 HOMBRES Y MUJERES... ESPECIALISTAS ALTAMENTE ENTRENADOS..."

CUANDO RECIBIMOS EL S.O.S... QUEDABAN CON VIDA SOLO TRES. Y A ESTAS HORAS, ¿QUIÉN SABE?

¿CON QUÉ VAMOS A ENFRENTARNOS? ¿UNA EPIDEMIA? ¿UN ATAQUE? ¡ALGO HORROROSO SACADO A LA LUZ POR LAS EXCAVACIONES?

LO SABREMOS MAÑANA.

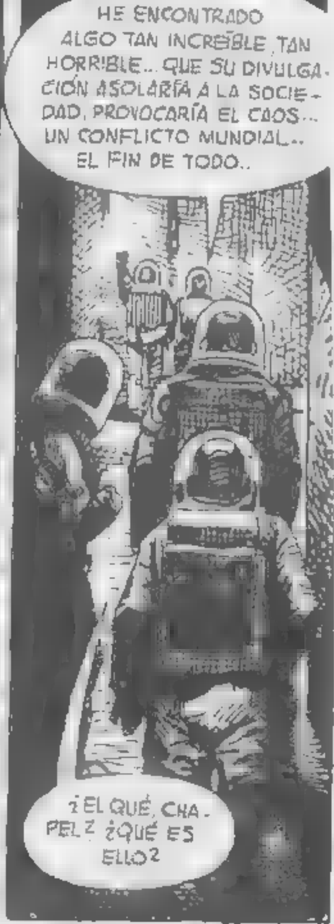
Moreno 79



¡EH, CALLING! ¿DESCUBRIERON RUÍNAS EN ESTE ASTEROIDE?
¿RUÍNAS, DICES? ¡Y ALGO MÁS SINIESTRO! ¡ATENCIÓN! ¿QUÉ [redacted] ESO? ¡ALGO SE MUEVE AHÍ AFUERA! ¡DE PRISA! ¡ABRID LA COMPUERTA!
¡AAHH.... SOCORROOO! POR AMOR DE DIOS... ¡ARRGGHHHH!
¡SEÑOR! ¿QUÉ LE PASA? LLEVAOS A BEDDY. ¡QUE NO VEA ESTO!
AAWWKK-GGG-EEE!
¡ES... ESTÁ DESTROZADO... DENTRO DEL TRAJE! ¡KASE...! ¿PUEDES EXPLICARLO?
¡HA REVENTADO... POR DENTRO...! ¡Y SI LE HA PASADO [redacted] ÉL, PUEDE PASARNOS A NOSOTROS!
¡VALIENTE CONSUELO! [redacted] SE TRATA DEL ÚNICO SUPERVIVIENTE... NO NOS ENTERAREMOS NUNCA LO QUE LE HA OCURRIDO...
NO LO ES. AÚN QUEDO YO.
¿QUIÉNES [redacted] QUIÉN OS HA ENVIADO?
SOY BRIA[redacted] CALLING. ME ACOMPAÑAN BEDDY GAINS, EL CAPITÁN GREG Y EL DOCTOR KASE... ¡NOS HAN ENVIADO DE JUSTICE STATION!
YO NO LO SOLICITÉ.
HABÉIS IDO A PARAR A UNO DE ESOS SITIOS EN QUE UNOS HAN DE MORIR PARA QUE SOBREVIVAN OTROS.
TODOS HAN MUERTO, COMO ESE... COMO VOSOTROS VAIS A MORIR...
¡DEJA DE HACER EL VAMPIRO, CONDENADO! ¡ESTÁS TRAUMATIZADO!
¡HEMOS VENIDO [redacted] RESCATAROS, Y LO VAMOS A HACER COMO SEA!
¡TENÉIS... RAZÓN! ¡PERO [redacted] PUEDES, INTENTA AVERIGUAR LO OCURRIDO! ¡DE LO CONTRARIO, MORIRÁS!







¡COMPRUÉBELO USTED MISMA, SEÑORA GAINS... Y DÍGAME DE QUÉ SE TRATA... ¡MIENTRAS SIGA CON VIDA!

¡HE AQUÍ LA TUM[redacted] ESPACIAL DE UN ANTIGUO ASTRONAUTA!

¡IMPOSIBLE! ¡PERO SI ESO ES GENUINO ARTE SUMERIO!

¡Y DE ORO MACIZO!

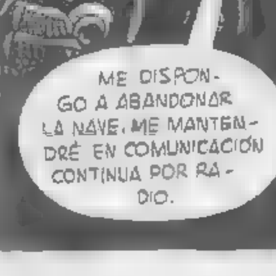
¡DIOS DEL CIELO!

¡AL PIE DE LA LETRA!


[redacted] VIENE AL CASO, PERO, ¿POR QUÉ ENVÍAN [redacted] UN PADRE PARA QUE INVESTIGUE EL ORIGEN DE LA VIDA?
¡SÍ! ¿NO SE DA [redacted] ENTENDER CON ESO, CIERTO RECELO ACERCA DE LA INSPIRACIÓN DIVINA?


¿EMPEZÓ LA VIDA AQUÍ ANTES QUE EN EL EDÉN TERRESTRE? NO LO SÉ.
¡LO QUE SÍ SÉ ES QUE TENEMOS QUE SALIR [redacted] AQUÍ INMEDIATAMENTE!
¡AGUARDE, PADRE...! ¡YO PUEDO TRADUCIR ESA INSCRIPCIÓN!
¡LUEGO, DOCTOR! ¡LUEGO, POR FAVOR!
¿POR QUÉ? ¿QUÉ LE ASUSTA?
¡LA ENFERMEDAD! EL MISMO TERROR QUE CONSUMIÓ A OTROS! ¡VAMOS! ¡SALGAMOS DE ESTA TUMBA, [redacted] LO QUE MÁS QUIERAN!


¡AQUÍ, KASE! ¡ES SU TURNO DE GUARDIA!


ME DISPONGO A ABANDONAR LA NAVE. ME MANTENDRÉ EN COMUNICACIÓN CONTINUA POR RADIO.

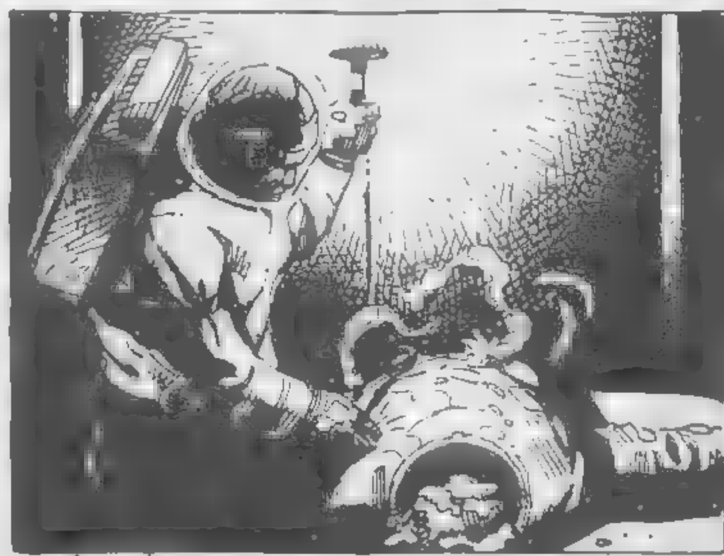

TENGO QUE IR ALLÍ... A LA TUMBA... ¡PUEDO LEER AQUEL TEXTO! ¡PUEDE SER LA CLAVE DE TODO ESTO!


¡ATENCIÓN, KASE... GRABANDO... TENGO ANTE MÍ [redacted] TEXTO, LO TRADUCIRÉ RÁPIDAMENTE!
UNA EXPEDICIÓN NUTRIDA ABANDONÓ ORION, ATERRIZANDO EN UN PLANETA HABITADO POR BESTIAS RUDIMENTARIAS.
TRABAJARON DE FIRME. COMO LOS CIENTÍFICOS NECESITABAN AYUDA, ALTERARON LAS BASES GENÉTICAS DE LAS CRIATURAS, OBTENIENDO ASÍ SIRVIENTES DÓCILES.
UNO DE LOS MANDOS SE LLAMABA "FILÓSOFO"... INSISTIÓ EN EDUCAR A LA RAZA ESCLAVA.
PERO ESO IBA CONTRA LAS ÓRDENES DE SUS SUPERIORES... SOBREVINIERON REVUELTAS... Y GUERRAS


¡SANTO DIOS! ¡YO CONOZCO ESA HISTORIA! ¡SÉ LO QUE SIGNIFICA! ¡CHAPEL TENÍA RAZÓN! ¡DETRÁS DE ESAS PUERTAS YACE... UGH.. NO.. NO... NOOO... ¡AY! ¡CHAPEL...! ¡NOOO!


¿QUÉ SUCEDE, DOCTOR KASE? ¡KASE!
¡KASE! ¡AQUÍ GREG...! TE ESCUCHO...! ¿ESTÁS EN EL SEPULCRO? ¡KASE! ¡RESPONDE!


¡AGUANTA, KASE! ¡YA VOY! ¡ABANDONAREMOS EN SEGUIDA ESTE ASTEROIDE DE LOCURA! ¡ESE CHAPEL CON SUS HISTORIAS ATROCES!

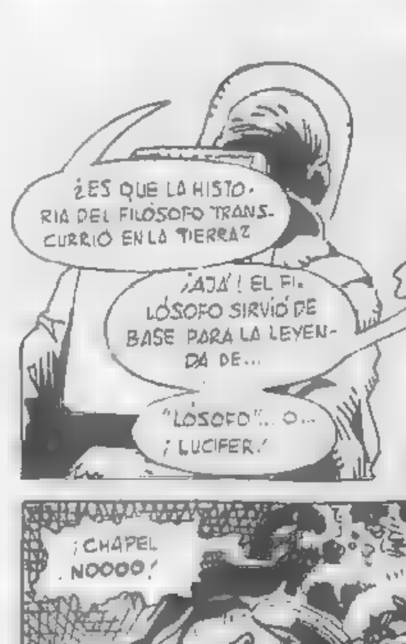



¡CALLING! ¡AQUÍ GREG! ¡CONTESTA, [redacted] EL AMOR DE DIOS!
¡BAJAD A LA TUMBA! ¡KASE HA MUERTO! ¡REVENTADO! ¡DESTROZADO POR DENTRO! ¡DE PRISA!


[redacted] SE TRATA [redacted] UNA ENFERMEDAD. CHAPEL MINTIÓ. ¡ES UNA FUERZA! ¡QUE SALE DE UNA TUMBA!
LA EXPEDICIÓN DEBIÓ ENCONTRAR ALGO TAN HORRIBLE QUE... NO SÉ..
PERO CHAPEL SÍ LO SABE... Y KASE LO DESCUBRIÓ. ¡ESO LO MATÓ!

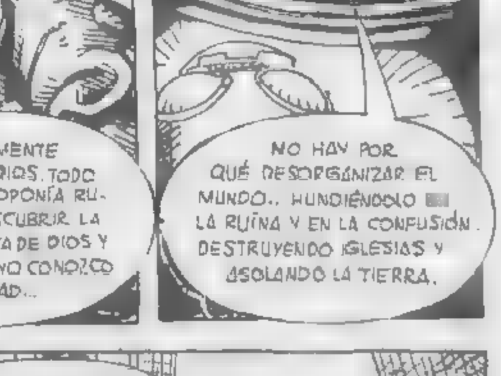

¡LO POCO QUE ALCANCÉ [redacted] OIR DE LA GRABACIÓN DE KASE SE REFERÍA A ESAS PUERTAS!
HARÉ QUE EL ORDENADOR REPRODUZCA LA GRABACIÓN [redacted] KASE... ASÍ NOS ENTERAREMOS DE LO QUE DESCUBRIÓ
MIENTRAS... ¡ABRAMOS ESTAS PUERTAS!
¡VAMOS, GREG! ¡ÉCHAME UNA MANO! ¡EL MISTERIO [redacted] ENCONTRARSE AHÍ DENTRO!
¡YA LLEGA LA GRABACIÓN DE KASE!
"... CONFLICTO DE GRAN ENVERGADURA ENTRE EL "FILÓSOFO" Y SU SUPERIOR ACERCA DEL TRATO DE LA RAZA SIRVIENTE"...
..." LAS FUERZAS DEL FILÓSOFO FUERON ANIQUILADAS... Y SUS NAVES DESTRUIDAS. UNOS POCOS DE SUS SEGUIDORES SE RETIRARON BAJO TIERRA... Y LOS VENCEDORES REGRESARON A ORION.
"LA ÚLTIMA ESPERANZA DEL FILÓSOFO SE BASABA EN LA POSIBILIDAD DE CIVILIZAR A LA RAZA ESCLAVA PARA HACERLA ADQUIRIR CIERTO GRADO DE COMPETENCIA TECNOLÓGICA... CON MIRAS A CONSTRUIR UNA NAVE, EN LA QUE REGRESAR A SU MUNDO."
AHÍ ESTÁ. ¡LA FUENTE DEL PODER!
¡SUBAMOS!
¡SANTO DIOS! ¡YO CONOZCO ESA HISTORIA! ¡CHAPEL TENÍA RAZÓN! DETRÁS DE ESAS PUERTAS YACE... ¡NOOOO!
¡SE ACABÓ LA GRABACIÓN! ¡CORTADLA!
¡VENGA, ENTREMOS!
MHHMMMM
Moreno 79


¡MI CUERPO! ¡SO CORR...!
¡GREG! ¡NO! ¡SU CUERPO REVIENTA COMO LOS OTROS!
SSSVVVV
¡EH, MIRA! EN EL TRONO ¿QUÉ ES ESO?
ESE HORROR... ¿SERÁ LA RESPUESTA A ESTA PESADILLA?
SÍ.
¡CHAPEL! ¡ESTO TIENE QUE VER CON LAS INVESTIGACIONES [redacted] RUBICÓN! ¿QUÉ DESCUBRIÓ KASE?
¿QUIÉN ES CHAPEL? ¿QUIÉN ES?
¡EL FILÓSOFO?
¿QUÉ RELACIÓN HAY ENTRE EL FILÓSOFO Y EL ORIGEN DE LA TIERRA?
¡PUES TODO! TODAS LAS COSAS... ÉL ES LA RAZÓN DE QUE ESTEMOS AQUÍ, ASÍ.
¿QUÉ QUIÉN ES? FUE EL QUE CONVENCIÓ AL HOMBRE DE QUE DEBERÍA LLEVAR UNA VIDA MEJOR, MÁS FÁCIL, MÁS PROGRESIVA, MÁS LIBRE... ¡MÁS ORGULLOSA!
QUIÉN TENTÓ A LOS HOMBRES... ¡QUIÉN LOS INCITÓ A QUE SE MIDIERAN CON DIOS!
ABANDONADO EN UN MUNDO DE SALVAJES, SE ATREVIÓ [redacted] EDUCARLES E INSTRUIRLES... PARA [redacted] CONQUISTARAN EL UNIVERSO... ¡Y PUDIERAN AYUDARLE A REGRESAR A SU HOGAR!
¿CÓMO, SI NO, SE ENTIENDE QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA, FUERON LOS MÁS CREYENTES LOS QUE GRITARON "DEMONIO" ANTE LA VISTA DEL PROGRESO?
CONDENARON COMO HEREJÍAS LAS OBRAS DE GALILEO DARWIN, NEWTON- ¡EN CUALQUIER ADELANTO CIENTÍFICO VEÍAN LA IMPRONTA DE SATÁN! ¿POR QUÉ?
PORQUE LOS ASUSTADOS SIRVIENTES DE DIOS HABÍAN APRENDIDO A EVITAR LA TENTACIÓN. ¡PUES ELLO SIGNIFICARÍA LA CAÍDA [redacted] LOS DIOSES!


¿ES QUE LA HISTORIA DEL FILÓSOFO TRANSCURRIÓ EN LA TIERRA?
¡AJÁ! EL FILÓSOFO SIRVIÓ DE BASE PARA LA LEYENDA DE...
"LÓSOFO"... O... ¡LUCIFER!


¡UN ANTIGUO ASTRONAUTA ENFADA- [redacted] CON [redacted] SUPERIOR Y ABANDONADO!

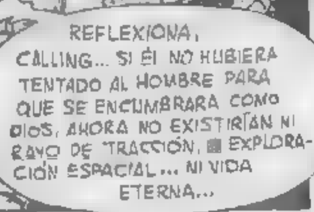

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ, POR AMOR DE DIOS?
PRECISAMENTE POR AMOR DE DIOS. TODO LO QUE SE PROPONÍA RU- [redacted] ERA DESCUBRIR LA VERDAD ACERCA DE DIOS Y LUCIFER... Y YO CONOZCO LA VERDAD...


NO HAY POR QUÉ DESORGANIZAR EL MUNDO.. HUNDIÉNDOLO [redacted] LA RUINA Y EN LA CONFUSIÓN. DESTRUYENDO IGLESIAS Y ASOLANDO LA TIERRA.


¡CHAPEL, NOOOO!
SWZZSZZWVV
KKRACK
¡NO! ¡A ELLA, NO! ¡NO LE DISPARES!
¡NO! ¡POR DIOS!


¿NOTAS EL PODER DE LUCIFER, CALLING?
SÓLO... UGH... EL PODER... ARRH... DE TU RAYO [redacted] TRACCIÓN ¡ARGG! ¡QUE ME DESTROZA!
SSSZZZVVV
KER-CHUNNNNNN


KERAKK-KRAK


REFLEXIONA, CALLING... SI ÉL NO HUBIERA TENTADO AL HOMBRE PARA QUE SE ENCUMBRARA COMO DIOS, AHORA NO EXISTIRÍAN NI RAYO DE TRACCIÓN, [redacted] EXPLORACIÓN ESPACIAL... NI VIDA ETERNA...


USANDO DE SUS PODERES, SUS PARTIDARIOS ENTERRARON A SU SEÑOR EN EL ESPACIO




LO MENOS QUE PUEDO HACER POR ÉL ES... LLEVARLO A CASA.

FIN

POSTERS



L'ATLANTIDA, homenaje a **mossèn JACINT VERDAGUER.** Extraordinaria ilustración realizada por **MAROTO** en blanco y negro y oro. Medidas 55 x 112 cms. PRECIO:250,– Ptas.



BLOODSTAR, de **CORBEN.** El dibujante más premiado del pasado año. Medidas: 40 x 50 cm. Precio: 150,— Ptas.



TABERNA GALÁCTICA. JOSEP M. BEA reúne algunos de los personajes de su serie. Medidas: 40 x 50 cm. Precio: 150,— Ptas.



SPIRIT. La obra genial del maestro del comic **WILL EISNER** en atractivos colores. Medidas 50 x 70 cms. PRECIO: 200.– Ptas.



CREEPY. El terrorífico personaje de la Warren a través del pincel inigualable de **SANJULIÁN.** Medidas 50 x 70 cms. PRECIO:200.– Ptas.



DEN. La obra cumbre del inigualable RICHARD CORBEN en espléndidos colores. Medidas 50x70 cms. PRECIO:200.– Ptas.



KING-KONG. Estupenda versión del mito cinematográfico vista a color por **ENRIC.** Medidas 50 x 70 cms. PRECIO:200.– Ptas.

POSTERS de primerísima calidad artística que podéis recibir por correo rellenando y enviando la tarjeta de pedido que se incluye.

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los que les interesen, al precio actual de **150 pesetas.**



1 2 edición · 2 edición · edición · 4 edición · 5 2 edición · 6 2 edición · 7 2 edición · 8 2 edición · 9 AGOTADO

10 AGOTADO · 11 AGOTADO · 12 AGOTADO · 13 AGOTADO · 14 AGOTADO · 15 AGOTADO · 16 AGOTADO · 17 · 18

19 · 20 · 21 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27

28 · 29 · 30 · 31 · 32 · 33 · 34 · 35 · 36

37 · 38 · 39 · 40 · 41 · ESPECIAL CONCURSO 150 PTAS. · ALMANAQUE 1980 200 PTAS. · ALMANAQUE 1981 220 PTAS. · ALMANAQUE 1982 275 PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS ([illegible] para pedidos [illegible] a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

CIUDAD ______________________ DP ______

EL LIBRO QUE INICIA UN NUEVO CAPITULO EN LA HISTORIA DEL COMIC MUNDIAL

La obra maestra de un artista fabuloso que solo merece un calificativo:

¡SENSACIONAL!

UNA EDICION A TODO COLOR DE UNA CALIDAD SIN PRECEDENTES



2ª EDICION
PRECIO:
975,- PTAS

UNA MARAVILLA VISUAL. UNA SORPRESA PARA LA IMAGINACION MAS VIVAZ

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR

Si desea recibirlo por correo rellene y envie la *Tarjeta de Pedido* que se incluye en la página 58.